

CARLOS ACUÑA PRACTICA UNA ESPECIAL FORMA DE AMOR

LA FAWCETT Y RYAN O'NEAL: ¡AL FIN SE CASAN!



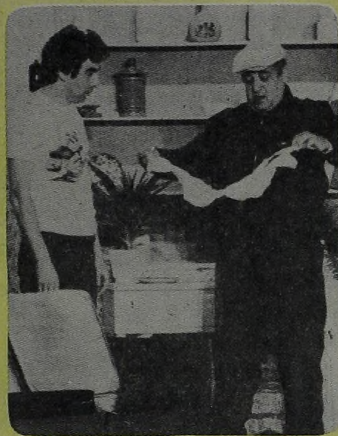
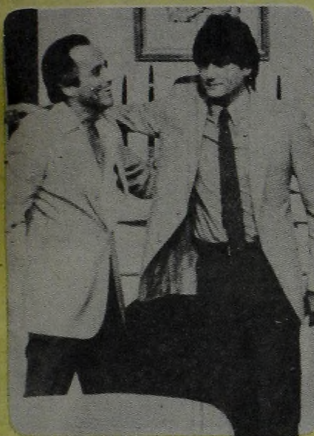
Buenos Aires, 3 de enero de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 5985 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

LA SIMPATIA DE GERMAN KRAUS Y LA VALENZUELA

"MARDEL", SIEMPRE DE ESTRENO

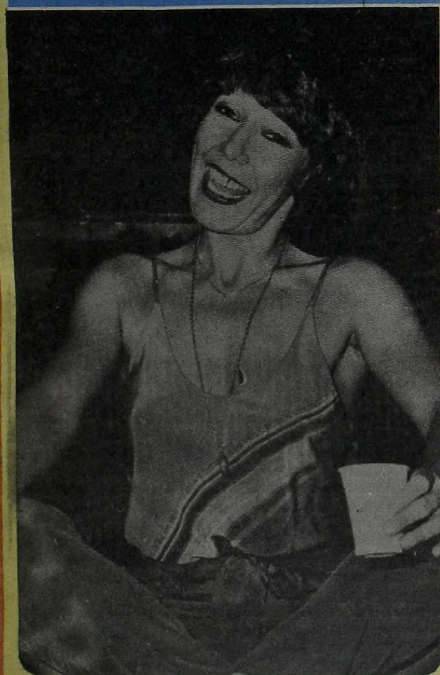
EL GRAN DESAFIO DE PEPITO



De Mendoza-Carlos Calvo y Garcia Satur-Tincho Zabala, dos compañías que ya enfrentan la temporada.

Jose Cibrian (hijo) dirige un musical ("De aquí no nos vamos") protagonizada por "desconocidos".

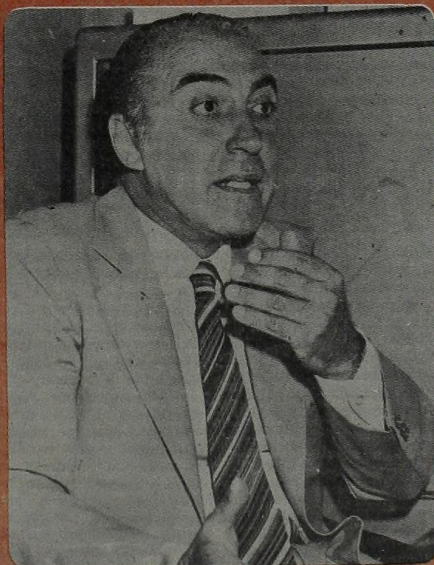
LA REVISTA SE VISTIO DE ROJO



Gogo Rojo festejó retorno a los escenarios revisteriles.

FONTANA - CALDINI: JUNTOS PERO... SEPARADOS

Cacho y Liliana Desmintieron el Divorcio, Aunque Cada Cual por su Lado



SERIES Y FILMES SE DOBLAN "SILENCIOSAMENTE" EN EL PAIS

LAS TRES ULTIMAS ACTUACIONES DE CADA COMPETIDOR

1. post. al pto. a. Orliz... 2. a. 24. opus de Shubert... 3. a. 24. opus de Shubert... 4. a. 24. opus de Shubert... 5. a. 24. opus de Shubert... 6. a. 24. opus de Shubert... 7. a. 24. opus de Shubert... 8. a. 24. opus de Shubert... 9. a. 24. opus de Shubert... 10. a. 24. opus de Shubert... 11. a. 24. opus de Shubert... 12. a. 24. opus de Shubert... 13. a. 24. opus de Shubert... 14. a. 24. opus de Shubert... 15. a. 24. opus de Shubert... 16. a. 24. opus de Shubert... 17. a. 24. opus de Shubert... 18. a. 24. opus de Shubert... 19. a. 24. opus de Shubert... 20. a. 24. opus de Shubert... 21. a. 24. opus de Shubert... 22. a. 24. opus de Shubert... 23. a. 24. opus de Shubert... 24. a. 24. opus de Shubert... 25. a. 24. opus de Shubert... 26. a. 24. opus de Shubert... 27. a. 24. opus de Shubert... 28. a. 24. opus de Shubert... 29. a. 24. opus de Shubert... 30. a. 24. opus de Shubert... 31. a. 24. opus de Shubert... 32. a. 24. opus de Shubert... 33. a. 24. opus de Shubert... 34. a. 24. opus de Shubert... 35. a. 24. opus de Shubert... 36. a. 24. opus de Shubert... 37. a. 24. opus de Shubert... 38. a. 24. opus de Shubert... 39. a. 24. opus de Shubert... 40. a. 24. opus de Shubert... 41. a. 24. opus de Shubert... 42. a. 24. opus de Shubert... 43. a. 24. opus de Shubert... 44. a. 24. opus de Shubert... 45. a. 24. opus de Shubert... 46. a. 24. opus de Shubert... 47. a. 24. opus de Shubert... 48. a. 24. opus de Shubert... 49. a. 24. opus de Shubert... 50. a. 24. opus de Shubert... 51. a. 24. opus de Shubert... 52. a. 24. opus de Shubert... 53. a. 24. opus de Shubert... 54. a. 24. opus de Shubert... 55. a. 24. opus de Shubert... 56. a. 24. opus de Shubert... 57. a. 24. opus de Shubert... 58. a. 24. opus de Shubert... 59. a. 24. opus de Shubert... 60. a. 24. opus de Shubert... 61. a. 24. opus de Shubert... 62. a. 24. opus de Shubert... 63. a. 24. opus de Shubert... 64. a. 24. opus de Shubert... 65. a. 24. opus de Shubert... 66. a. 24. opus de Shubert... 67. a. 24. opus de Shubert... 68. a. 24. opus de Shubert... 69. a. 24. opus de Shubert... 70. a. 24. opus de Shubert... 71. a. 24. opus de Shubert... 72. a. 24. opus de Shubert... 73. a. 24. opus de Shubert... 74. a. 24. opus de Shubert... 75. a. 24. opus de Shubert... 76. a. 24. opus de Shubert... 77. a. 24. opus de Shubert... 78. a. 24. opus de Shubert... 79. a. 24. opus de Shubert... 80. a. 24. opus de Shubert... 81. a. 24. opus de Shubert... 82. a. 24. opus de Shubert... 83. a. 24. opus de Shubert... 84. a. 24. opus de Shubert... 85. a. 24. opus de Shubert... 86. a. 24. opus de Shubert... 87. a. 24. opus de Shubert... 88. a. 24. opus de Shubert... 89. a. 24. opus de Shubert... 90. a. 24. opus de Shubert... 91. a. 24. opus de Shubert... 92. a. 24. opus de Shubert... 93. a. 24. opus de Shubert... 94. a. 24. opus de Shubert... 95. a. 24. opus de Shubert... 96. a. 24. opus de Shubert... 97. a. 24. opus de Shubert... 98. a. 24. opus de Shubert... 99. a. 24. opus de Shubert... 100. a. 24. opus de Shubert...

MADRID.— Chicho Ibañez Serrador, por primera vez, ha entrevistado para una revista española a su padre, Narciso Ibañez Menta. En la misma, hablan de sus profesiones, de sus ilusiones y, por supuesto, de la figura de Pepita Serrador, esposa de Narciso y madre de Chicho. Este es el interesante texto publicado.

Tengo 46 años. Cuando tenía 18, creía que lo sabía todo y lo había hecho todo. Cuando tenía 19, lo creí menos. Cuando tenía 25, ya no lo creí casi nada. Y a los 46, pues veo que queda tanto por hacer, que aunque se pudiera cumplir 380 años, no podría hacer ni la quinta, ni la décima, ni la centésima parte de lo que quisiera. Y hoy hago algo nuevo: o sea, esto que me ha pedido la revista "Protagonistas". Es la primera ocasión en que voy a entrevistar a mi padre. Y es difícil.

¿Qué haría si yo fuera periodista? Lo he sido, aunque hacía críticas de arte o crónicas de guerra y no entrevistas. Por lo tanto, quiero ante todo, que me disculpen. Que me disculpen por no hacer un tipo de periodismo amarillo, yo que jamás lo he hecho, por si resulta que esta entrevista es excesivamente laudatoria hacia el entrevistado, pero es que el entrevistado no solo es mi padre, sino un hombre, un profesional, al que yo he admirado muchísimo. Siempre he dicho que, en mi carrera mi madre fue el colegio, mi padre la universidad. Y, como prototipo de profesional, de actor, de hombre que no vive su vida sino que vive su trabajo, que antepone lo que hace a lo que vive, como ejemplo de ello siempre he puesto a mi padre. Mi padre, que me supera en serenidad, en conocimiento, lógicamente y en juventud, lo cual es más increíble todavía.

—Papá... A pesar de nuestros cambios de pareceres en tono alto, siempre te he considerado modelo de actor. Yo que te veo desde fuera, me doy cuenta de que te sientes más tú cuando estás haciendo algo, sea lo que sea, grande o pequeño, importante o superficial, frívolo o profundo, Shakespeare, o algo de tu hijo. Pero ¿cuando empieza todo? ¿Por qué es todo?

—Yo creo que empieza por una razón muy simple. Porque nací, prácticamente, dentro del teatro, ya que tu abuela, mi madre, la noche antes de que yo naciera, estaba cantando "Molinos de viento" en Ribadesella, y porque me sacaron a escena a los ocho días de vida. Claro que esto podría no decir nada, pero, entre bastidores, yo miraba lo que sucedía en escena. Y aquello se convirtió en una vocación que creo que es muy importante es poder realizar esa vocación. Chicho, muchas veces yo me he preguntado qué otra cosa podría haber llegado a ser, y fíjate que lo único que pude llegar a ser, en cierta forma, fue coleccionista de estampillas.

—Si no estás en el teatro, ¿no eres tú?

—Yo, Chicho, hace tiempo, me di cuenta de que no era nada, no era nadie, en el sentido de que me he apreciado mejor cuando era un personaje. Me he sentido "yo" cuando era un personaje.

—Lo siento pero conozco mucho al entrevistado, y tú eres un hombre, un ser tremendamente tierno, tremendamente débil, tremendamente humano, y "existes", pues, si no existieras, no hubiera nacido el entrevistador.

—Sí, pero fíjate que yo me he sentido mucho más dueño de todo, mucho más dueño de mi mismo dentro del personaje. Es como si fuera un niño que nunca hubiera querido salir del seno materno. Al sentirme dentro de algo, dentro de un personaje, tengo mucha más fuerza. Estar en el personaje y hablar a través de él, me es mucho más fácil que desenvolverse en la vida. Tú sabes la cantidad de cosas que me han ocurrido, mis altibajos, mi crisis. En la vida, sigo siendo inseguro. En el personaje no he dudado nunca, siempre que yo me sentía identificado con él.

(El entrevistador hace un inciso para señalar que conoce a otros muchos actores, lógicamente, pero casi siempre han tenido en un tanto por ciento semejante su amor al trabajo y su amor por su vida particular. Mi madre, que desapareció siendo muy joven —51 años—, era una persona que tenía más fuerza fuera de escena que en ella. Hay actrices, como Irene Gutiérrez Caba, a la que profeso una profunda admiración, a las que les pasa lo que a mi padre. Se sienten más seguras cuando están interpretando, que cuando están siendo Irene Gutiérrez Caba, en sus casas, pero no en la proporción tan grande como en este "fenómeno", y utilizo la palabra como ejemplo de profesión, no como excepción o caso extraño. El señor Ibañez Menta, el entrevistado, llega a ser tan tierno o tan débil en su vida que a lo largo de los años ha traspuesto

NARCISO IBAÑEZ MENTA Y CHICHO, A CALZON QUITADO

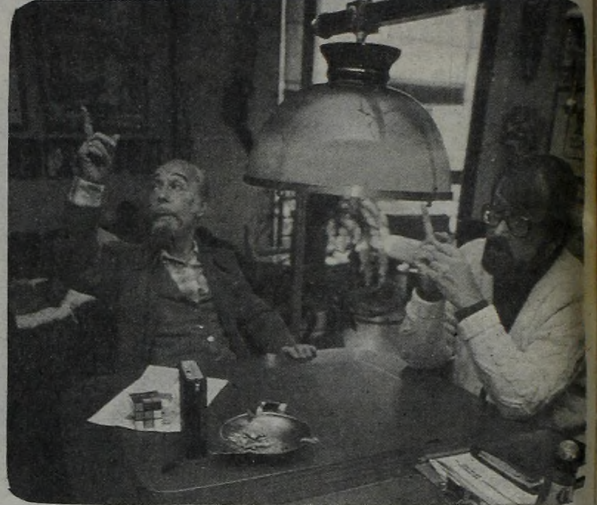
Padre e Hijo, en una Charla que Revela Desde Pocos Ventilados

Sucesos Familiares, Hasta los Secretos de la Vocación.

Chicho Serrador Asume de Este Modo un Papel Especial.



Narciso da una clase teórica de teatro.



Dos figuras del teatro y la televisión, unidas no solo por el parentesco...

subconscientemente calificativos, y muchas veces en la conversación corriente me llama "papá". Yo lo envidio porque eso me llena de ternura y lo envidio porque él es absolutamente feliz cuando trabaja.

—Lo que tú sientes cuando trabajas es como la inyección del drogadicto, o el jugador en plena forma. Vives intensamente cuando estás componiendo un personaje...

—Sí, pero es que en mi caso el ser hijo de actores no tuvo nada que ver con mi vocación. Mi vocación surgió porque tuve la suerte de haber nacido en el medio donde estaba mi verdadera vocación. Podía haber sido el hijo de unos señores normales y tranquilos... La gente del teatro, sobre todo la de antes, estaba muy mal juzgada y perdóname que ponga aquello de "cualquier tiempo pasado fue mejor", pero cualquier tiempo pasado en nuestra profesión fue mucho más profundo, porque no había las seguridades de hoy, y la vocación era fundamental para poder seguir adelante.

—¿Por qué crees que hoy hay menor vocación juvenil hacia el teatro?

—Yo creo que lo que ocurre es que las nuevas generaciones desean dar el salto inmediatamente. Ellos piensan que, por ir a una Escuela Dramática, pueden hacer cualquier cosa y así se encuentran con cualquier papelito en una película que les engaña, pues eso es algo falso por el doblaje. Desde luego que es un trampolín enorme, pero en el momento en que se

dobra ese trabajo carece de valor, ya que el 60 por ciento, como mínimo, de las condiciones de un intérprete es su manera de hablar. No importa que la voz sea bonita o fea, lo que realmente interesa es su personalidad. Y hoy no existe, pues la mitad de las veces el rostro que aparece en pantalla no se corresponde con su voz.

—No. Yo lo que quiero es que des tres consejos fundamentales y prácticos, para el que quiera comenzar la carrera de actor.

—Es difícil darte los, pero yo diría que lo más importante es que el actor nazca. Si no nace, es inútil toda academia. Se puede tener un físico estupendo, se puede tener una vocación arrolladora pero en esta profesión existe ese misterio de subir a un escenario, empezar a interpretar y, de pronto, eso: ser o no ser. Fijándome en el refranero, yo afirmaría que lo que "natura non da, Salamanca non presta". No hay academia dramática en el mundo que pueda construir un actor. Y se puede ser muy buen actor saliendo al escenario para decir, simplemente, "la mesa está servida".

—Papá, tú que lo has hecho todo, desde salir con una caja de bombones cuando tenías cinco años, hasta bailar y cantar con tu compañía. Tú que pasaste a hacer Arthur Miller o Shakespeare... ¿qué personajes querías hacer?

—Uno y único: el Ricardo III de Shakespeare.

—Pero es que quizá, te fijas en los personajes ya creados y



El matrimonio Hallyday-Babeth es feliz. Y ella decidió hablar.

Toma la Palabra la Flamante

LOS ANGELES.— Sin duda, una de las bodas más sorprendentes del año que se fue ha sido la de Johnny Hallyday y la modelo Babeth Etienne. La pareja contrajo matrimonio el pasado 1º de diciembre en Los Angeles. Ya convertida en señora de Hallyday, Babeth se ha decidido a hablar por fin sobre cómo ha sido su vida al lado de un hombre tan difícil como es el cantante francés.

—Como ya se sabe, Johnny y yo nos conocimos en la boda de Eddy Mitchell. Entre nosotros surgió una fuerte atracción y yo lo dejé todo para seguirle. Grave error, pues a los dos meses tuvo lugar nuestra primera ruptura. No tenía vida propia, y únicamente esperaba el final de una fiesta para descansar. Entre nosotros no

había comunicación y ésta fue la causa de nuestra ruptura.

Johnny encontró rápido consuelo en la bellísima modelo norteamericana Betsy Farley, con quien se dijo, incluso, que se casaría.

—Efectivamente, los periódicos no hablaban de otra cosa. Sin embargo, yo sabía que Betsy no era para Johnny más que una de las muchas mujeres que han pasado por su vida. Buena prueba de ello es la llamada que recibí desde Estados Unidos en la Navidad pasada. Johnny me felicitó y a su vuelta reanudamos nuestra relación.

—¿Cómo fue el reencuentro?

—Yo había aprendido bien la lección y le hice saber a Johnny que estaba dispues-

ta a seguirle, pero sin abandonar mi trabajo y mi vida.

—¿En algún momento la sombra de Silvie Vartan se ha deslizado en sus relaciones?

—No. Cuando nos conocimos ellos llevaban bastante tiempo separados. Ha aceptado a Silvie como a la ex mujer de Johnny y madre de David. No he pretendido nunca borrar a David de la existencia de Johnny. Soy hija de divorciados y sé lo duro que es esa situación cuando no se es más que un niño.

—Johnny tiene fama de ser un hombre de carácter voluble y la convivencia junto a él no parece ser muy fácil. ¿Qué has encontrado en él que hoy es tu marido?

—Su profunda gentileza y su real necesidad de mi.

—Después de la reconciliación se anunció la boda para el 15 de junio en Saint-Tropez. No tuvo lugar y se volvió a hablar de ruptura.

—Efectivamente, así fue. Cuando Johnny me habló de casarnos en Saint-Tropez me negué en rotundo. Siempre había soñado con una boda sencilla y no ser protagonista de un espectáculo del estilo a los que monta Eddy Barclay. Tuvimos una pelea fenomenal y me volví a mi apartamento.

En esta ocasión, la separación no duró más que unas semanas y Babeth recibió la llamada telefónica desde Roma, en la que Johnny le pidió que se casara con él.

—Esta vez lo pensé mucho antes de dar una respuesta afirmativa. Quería estar muy segura, y Johnny me dio

no echas a volar tu imaginación. Vamos a suponer que te toca la lotería, igual que a mí.

—¿Has jugado a la lotería?

—No, claro... pero suponte que nos toca. Yo estoy seguro de que, si me toca, me retiro y me pongo panza arriba al sol pero tú seguirías haciendo cosas, lo cual me mueve a ser el cerdito práctico de la familia y a trabajar en todo.

—Mira, me vas a perdonar en una cosa, pero no te creo. No te creo porque tú mismo te engañas. No es que tengas falsa modestia. Yo recuerdo una carta tuya después de haber decepcionado a tu abuelo, que te adoraba, cuando dijiste que no querías ser de esta profesión porque la considerabas una profesión de locos, de señores que no tenían sentido de lo práctico...

—Lo sigo pensando, ja, ja, ja...

—Pero mientras decías que tú te ibas a dedicar a la ingeniería... a los catorce años me mandaste una carta en la que afirmabas "padre he llegado a la conclusión de que no puedo ser más que del teatro. No sé qué. Puede que sea autor, escenógrafo, actor, representante, taquillero... pero siento que no puedo ser más que de esta profesión". No te encasillaste y, a pesar de que te tocara la lotería lo único que harías es levantar un canal privado, pues la televisión la sientes mucho y estás envidiado con ella. Sabes que la televisión es un vicio que no mata, pero atonta. Y tú te dedicabas a ella.

(El entrevistador aprovecha un segundo inciso para afirmar que las cartas han sido esenciales en nuestras vidas. Hemos tenido largas temporadas epistolares pues mis padres se divorciaron cuando yo ya tenía cinco años, y luego, hubo un reencuentro profesional, cuando yo tenía veinte años. Pero este divorcio nunca me marcó pues creo que hicieron muy bien en separarse Pepita Serrador y Narciso Ibáñez, pues luego de la separación fueron grandes amigos. El ataud de mi madre, fue llevado por su segundo esposo, por mi padre y por mí, y la relación entre mi padre y yo, pues seguía viviendo en casa de mi madre, nunca dejó de existir. Por esto, me declaro a favor del divorcio. Lo extraño es que se casaron por la incompatibilidad de caracteres. Se puede ser muy amigo, como hermanos, pero el vivir juntos es otra cosa. Yo comprendo por qué se divorciaron. Lo que nunca llegaré a comprender es por qué se casaron, ya que se trata de dos caracteres totalmente diferentes).

—Pasemos al mundo de hoy. El entrevistador advierte un mundo en crisis ¿Cómo es tu hoy, papá? ¿Qué perspectivas ves?

—Yo, como pienso que haciéndote mala sangre no ganas nada pues no quiero ver el futuro. El otro día vi en televisión un documental muy interesante sobre los seres de sangre fría en el mundo. Toda la evolución, y cómo desapareció aquella inmensa raza de gigantes que fueron los saurios, de los que han quedado algunos representantes en algunos lugares...

—Y algunos políticos...

—Exacto... pues el camaleón ha existido siempre, ese que cambia de color según donde se posa... Pero alguien dijo en el reportaje que el bichito sigue andando. El bichito era el hombre. El hombre sigue avanzando y no te olvides, hijo querido, de que mil y pico de años se ha estado diciendo "en el año de gracia de"... porque como una serie de señores habían dicho que en tal año se iba a acabar el mundo, el año en que no se terminaba era un año de gracia. Vamos a ser más optimistas y vamos a decir "en el siglo de gracia"... con lo que ampliamos el tiempo. El arte que nunca podrá morir, yo creo, es el teatro, es decir, la representación viva, la comunicación directa.

Muchas gracias, papá, muchas gracias porque he hecho una entrevista a un hombre que tiene el gran privilegio de tener una de las fórmulas más simples de encontrar la felicidad: "conocerse a sí mismo", saber que es lo que uno quiere o le gusta hacer, y dedicarse a ello. Y en este mundo agresivo, violento, me refiero al mundo en general, pararse un día, un domingo, a fumarse un cigarrillo y pensar "¿qué es lo que me gustaría hacer?" sin escudarse en la cobardía de un pretexto para llegar a hacerlo. Tal vez, esa sea la única fórmula de la felicidad. He entrevistado a un hombre casi feliz, precisamente porque ha podido, desde los tres años, dedicarse a su profesión, lo cual significan 63 años de felicidad. Y, para un hijo no puede haber nada más grato ni nada más satisfactorio que tener un padre feliz.

Sra. Hallyday

una auténtica prueba de su amor al pedirle que organizara su boda

Tras la ceremonia tuvo lugar una cena, seguida de una fiesta:

—Yo misma elegí el menú, a base de salmón, carnes y patés. Estábamos todos tan nerviosos y emocionados que no comimos prácticamente nada. Ya de madrugada, con los ánimos más serenos, hicimos varias fuentes de "spaguettis"

—¿No tenéis miedo a que Johnny te sea infiel algún día?

—Estos primeros meses de nuestro matrimonio van a ser fundamentales. El sabe perfectamente que no está preparado para soportar un nuevo fracaso matrimonial y, en cuanto a mí, no me queda más solución que acep-

tarlo tal y como es.

—¿Piensan tener un hijo pronto?

—Tanto Johnny como yo deseamos tener una niña, pues él ya tiene a David. De todas formas, niño o niña, un hijo completaría totalmente nuestra felicidad.

—¿Te ves como ama de casa?

—No mucho, aunque sé llevar un hogar y la cocina no se me da del todo mal. Por otro lado, tendré conmigo a la que fue mi niñera, que me ayudará en todas las cuestiones caseras. Por el momento no pienso en esto. Estoy aún como en una nube y todavía no me termino de creer que soy la mujer de Johnny.

Babeth Etienne, señora de Hallyday, algo en lo que tampoco muchos creían.

¡QUE TAL!

BARCELONA.— Un capricho de Helmut Berger estuvo a punto de anular la grabación de un "Terenci a la fresca".

Resulta que el famoso actor, que está en Barcelona protagonizando la película catalana "Victoria", tenía que ser entrevistado en el espacio que dirige Terenci Moix, y se llevó un peluquero y maquillador propios. Los dirigentes de la televisión en Barcelona lo quisieron impedir, ya que así lo estipula el reglamento interior.

—O me peinan y me maquilan los profesionales que yo he traído o me vuelvo a casa —dicen que dijo.

Todos los intentos para hacerlo desistir de sus propósitos no tuvieron ningún efecto práctico y la TV tuvo que ceder, ya que, de lo contrario, Terenci se quedaba sin programa.

Helmut Berger fue maquillado y peinado por su peluquero y maquillador propios, con la protesta lógica de los profesionales de la casa.

Los famosos son así.

BENEFICIO

NEW YORK.— El matrimonio Kennedy, Edward y Joan, actualmente separado, ha dado su autorización para rodar una película para la televisión sobre la vida de su hijo Teddy.

Como ustedes recordarán, al joven le fue amputada una pierna, al descubrirse que padecía cáncer de hueso, cuando tenía once años. Han pasado ocho años, y Teddy ha afrontado con valentía todas las dificultades que se le han presentado y ha sabido vencerlas.

Teddy Kennedy está muy interesado en la película, porque opina que puede animar y ayudar a muchas personas afectadas por la enfermedad.

MUSICO

BROADWAY.— Richard Burton se encuentra en estos momentos preparando para rodar un filme sobre la vida de Richard Wagner. El actor inglés encarnará al célebre compositor alemán y junto a él intervendrá Vanessa Redgrave en el papel de su esposa.

La actriz es la protagonista de la serie "Música para sobrevivir".

ROBO

NEW YORK.— Los ladrones han visitado el departamento neoyorquino de Robert Redford, robándole numerosos objetos valiosos.

La policía sospecha, por el momento, de dos jóvenes que vivían cerca del actor y que entraron en el departamento situado en la famosa Quinta Avenida, una de las más lujosas de Nueva York.

PROVOCADOR

HOLLYWOOD.— En los Estados Unidos, el célebre Ed Asner ha vencido en las últimas elecciones para la presidencia del sindicato más importante de actores, la "Screen Actors Guild". Su antecesor, el derrotado

William Schaller, ha acusado a "Lou" de provocador, alegando que alargó innecesariamente la huelga de actores del año 1980, que duró cuatro meses.

AMENAZADA

ROMA.— La actriz italiana Vigna Lisi estaba en la lista de los personajes que quería secuestrar la banda criminal que raptó y ases-

pone a rodar una película con Roger Vadim, el que fuera su primer marido y su descubridor. La actriz, que llevaba varios años retirada del cine, ha decidido volver, a causa de la gran amistad que la une a Vadim, que últimamente ha visitado con cierta asiduidad la residencia de B.B. en Saint Tropez.

Muchos opinan que la verdadera razón de Brigitte

muy satisfactorio éxito.

"En teatro es donde realmente quería trabajar —dice Kate—, pero tuve que darme a conocer por medio de la televisión para que se fijaran en mí. Dos series me han hecho famosa, "Los patrulleros" y "Los ángeles de Charlie". Ahora he dado un cambio total a mi estilo".

"Es la primera ocasión en que tengo la oportunidad de demostrar de lo que soy capaz ante el público. Y eso es lo que siempre he deseado", concluye la actriz.

MISTICA

HOLLYWOOD.— Angie Dickinson, la "mujer policía", tiene un serio problema con su hija. Nikki tiene catorce años y hace unos meses ingresó en la secta religiosa hindú de los Sikh Dharma Brotherhood. La hija se viste de monje hindú y ha cambiado su nombre por el de Sat Kar Tar Kaur. Pasa cuatro horas diarias sumergida en la piscina sagrada, donde al mismo tiempo que medita recita en voz alta los pensamientos más profundos que le escribe el gran sacerdote de la secta. Angie Dickinson no se opuso en un principio a la voluntad de su hija por miedo a perderla. Como tantos papás famosos de Hollywood, Angie está dispuesta a "financiar" las actividades de la secta religiosa con tal de que "no la cambien demasiado a su hija".

PORQUERIA

LOS ANGELES.— Lana Turner, brillante estrella en la década de los cuarenta, ha realizado recientemente unas declaraciones a la prensa en las que califica el cine que se produce en la actualidad como una auténtica porquería.

La veterana actriz ha confesado estar muy molesta, sobre todo, por la última versión que se ha hecho de la célebre película protagonizada por ella y John Garsfield, "El cartero siempre llama dos veces", a la que califica de pornográfica.

"DE MODA"

PARIS.— Rudolf Nureyev fue la estrella de la noche en una gala organizada por Yves Saint Laurent para promocionar su nuevo producto de colonia para hombres. Más de quinientos invitados vieron bailar a Nureyev en el Teatro de la Ópera Cómica de París.

ESTRENO

LONDRES.— Twiggy, la famosa modelo inglesa que durante los años '60 impuso al mundo la moda de la delgadez, se ha convertido en una gran actriz cinematográfica.

Ahora, y para una cadena de televisión británica, rodó la obra "Pigmaliom" que se estrenó en las navidades. Aunque su rostro no ha cambiado mucho, Twiggy ya no es la muchacha "pálida" que hizo morirse de hambre a cientos de jóvenes de aquellos locos años sesenta.



SEGUNDA FILA, A LA DERECHA

MONTECARLO.— Como cada año, Montecarlo ha vuelto a ser escenario recientemente del Festival Internacional del Circo, que siempre se celebra en la esta pocos días antes de Navidad.

El pasado año, la princesa Carolina presidió el Festival junto con sus padres, y el comentario fue el triste semblante de Carolina, quien no parecía haber superado aún su fracaso matrimonial. Sin embargo, este año la cosa fue bien distinta. Carolina apareció radiante y feliz, comentando los números con sus padres, y también con el actor Cary Grant.

La razón de la alegría de la princesa es clara si se mira atentamente la fotografía. Efectivamente, Roberto Rossellini, su nuevo amor desde su separación de Philippe Junot, aparece dos filas más atrás, siendo ésta la primera aparición oficial del joven junto con la familia real de Mónaco.

Desde los comienzos del idilio todo han sido rumores, fotografías robadas... pero nadie desmintió nunca nada. Ahora el asunto parece aclararse y, lo que es más importante, confirmarse. Ya no hay duda de que Grace y Rainiero aceptan a Roberto Rossellini.



UNA DOBLE PARA NATALIE WOOD

HOLLYWOOD.— Por lo menos quedaban por rodar cinco escenas importantes en la película que protagonizaban Natalie Wood y Christopher Walken, al momento en que ocurrió la tragedia que terminó con la vida de la actriz. Los productores de la cinta —la MGM— ha decidido, por el momento, tres cosas. Primero: reclamar de la compañía de seguros Lloyd's, de Londres, la indemnización estipulada en la póliza que cubría el costo de producción del citado filme y que se eleva a 14 millones de dólares. Segundo: tratar de encontrar a una doble de la actriz desaparecida con toda urgencia, y tercero, negociar con los guionistas de "Brainstorm" una remodelación de la película para lanzar al mercado con las escenas ya filmadas. ¡La vida continúa!

no posteriormente al llamado Rey del café". Giovanni Palombini.

Esto es lo que la policía italiana ha informado a la bella actriz que cuenta en la actualidad 44 años, 30 de los cuales los ha dedicado al cine.

AMOR

PARIS.— La actriz francesa Brigitte Bardot se dis-

es el amor que aún siente por Roger Vadim.

CAMBIO

LOS ANGELES.— Kate Jackson, conocidísima por su interpretación en la serie "Los ángeles de Charlie", hace ahora teatro en Los Angeles. La obra que interpreta está cosechando un considerable y para ella

GRACIELA CABRERA: "AME AL TANGO EN EL JAPON"

Cuando se habla del tango es fácil apelar al lugar común de asegurar que es una música que está alejada de la sensibilidad de la juventud. Los falsos sociólogos, los profetas de los nuevos tiempos, los que gozan destruyendo ídolos, los que creen tener la verdad absoluta, casi todos ellos han anunciado con bombos y platillos hace ya varios años que "el tango ha muerto"... Sin embargo, ni bien ahondamos un tramo en el análisis de los gustos ciudadanos nos encontramos con algunas agradables sorpresas. No es cierto que los jóvenes estén absolutamente divorciados del tango, tampoco es verdad axiomática que la música de Buenos Aires no se adecua a la sensibilidad de la juventud. Como en el pasado, como será en el futuro y como es de vital vigencia en nuestros días, los gustos están muy divididos y eso es lo que demuestra la vitalidad de una sociedad dinámica. Graciela Cabrera, una hermosa mo- rocha de esplendentes 21 años, que próximamente participará del show de Pedrito Rico, nada menos que bailando tangos.

De figura menuda y ojos llameantes, Graciela, tras hacer un mohín introductorio y hablar de la fascinación que ejerce sobre ella la ribera boquense, se confesó así:

—Mi encuentro con el tango fue de alguna manera impensado. Desde pequeña estudié baile, pero siempre estuve muy ligada a las danzas folklóricas. Por otra parte no es un hecho inusual esto para una chica. Todas las madres, cuando tienen una hija mujer optan por las danzas clásicas o el folklore. Lo concreto es que tomé clases con la profesora

Ana María Pérez y a los quince años recibí mi título de profesora. Me gustó tanto la cosa que una vez que aprobé mi bachillerato me inscribí en la Escuela Nacional de Danzas y muy pronto egresaré como profesora nacional de danzas folklóricas...

—Las explicaciones son muy claras pero aún se mantiene el secreto de su relación con el tango.

—Cuando tenía 16 años tomé parte integrando el ballet de Ana María Pérez de una gira que se realizó por Japón. Allí es donde recibí mi bautismo tanguero. Para que ello ocurriese se dieron dos circunstancias especiales: primero, me impresionó notablemente el hecho del respeto y de la verdadera devoción que sienten los nipones por el tango y segundo que la profesora Pérez había sido bailarina del conjunto de Juan Carlos Copes.

—¿Y a su regreso se cedió?

—Tuve la suerte de integrar el elenco de Juan Carlos Copes, a quien considero el mejor coreógrafo y bailarín de las últimas décadas. El año pasado, en el festival de La Falda, trabajé en pareja con Luciano, un bailarín de singulares méritos.

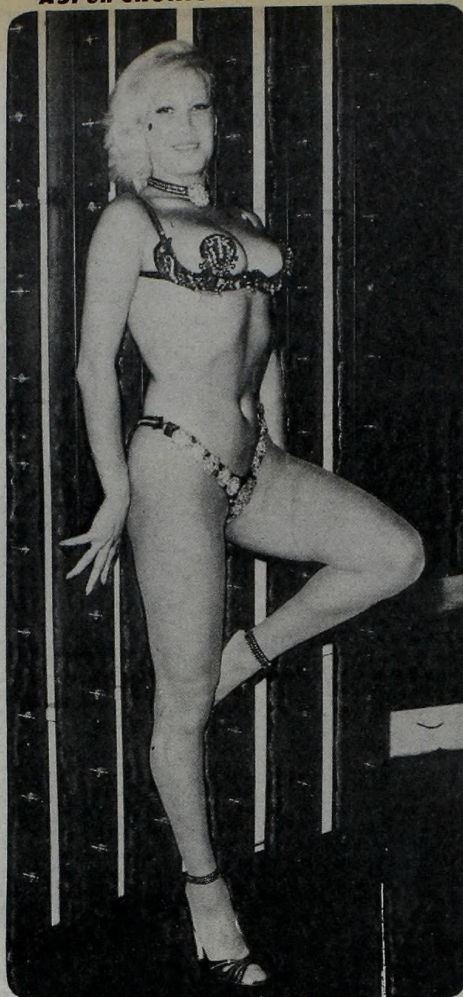
—¿Cómo se define el hoy de Graciela Cabrera?

—Muy pronto debutaré en un local de la Boca, en el show de Pedrito Rico y estaré acompañada por el bailarín Jorge Romay. En alguna medida puedo anunciar que éste es mi lanzamiento a los planos más relevantes.

Tiene 21 años, se llama Graciela Cabrera, cuando le dicen que el tango es cosa de viejos, esboza una sonrisa y musita: "Tango, canción de Buenos Aires".



Graciela y Jorge, una pareja tanguera en lazamiento especial.



Elizabeth Ahidil, una figura espectacular y un ansiado retorno.



"Desde 1974 he recorrido distintos escenarios de nuestra América."

LA AIDIL, 8 AÑOS DESPUES

Su carrera como vedette comenzó accidentalmente hace poco más de 10 años, cuando alguien la vio tomar sol en bikini y le dijo: "tenés físico para ser vedette". Así, Elizabeth Ahidil, antes autora de obras de teatro para niños, cantante y actriz, hizo su primera incursión en una revista en el año '71, junto a José Marrone y Nélida Lobato, en el Maipo. Hoy, luego de estar 8 años afuera de la Argentina—durante los cuales recorrió varios países americanos—regresa a su gran amor, a través de "Polémica en el Teatro", la nueva revista del "Astros".

—¿Qué tareas realizarás en el referido espectáculo?

—Participo de todo el ballet y tengo a la vez mi propio cuadro musical, al igual que Carmen Barbieri y Gogó Rojo. Luego hago dos sketches uno junto a Osvaldo Pacheco y otro con mi marido, Carlos Reyes.

—¿Cantás?

—No en esta oportunidad, pese a que siempre he cantado.

—¿Cuánto hace que faltás del país?

—Desde el año 1974. Me fui con mi esposo a recorrer distintos países americanos y, por supuesto, a trabajar. Estuvimos en Caracas, y de allí guardo el recuerdo y también, por qué no, el orgullo de haber sido la primera vedette que llevó la revista, al estilo nuestro, a Venezuela. Porque la revista es ciertamente un género argentino. Mundialmente se conoce el varieté, que es un espectáculo específicamente musical. Los argentinos le hemos agregado el texto, la palabra, a través de los sketches.

—¿Dónde más estuviste?

—También en Colombia, Ecuador, Chile y Perú. Desde el '77 presentamos un show, mi marido y yo, semejante a un café-concert. Tenía una hora y media de duración, había coreografía,

canto y música. Hicimos este espectáculo en los países que fuimos recorriendo. Pero decidimos volver. Y lo primero que haré luego de mi vuelta es esta revista en el "Astros".

—¿Siempre fuiste vedette?

—No. Tengo un pasado bastante fructífero, que no se reduce solo a esta actividad. Yo provengo de una familia ligada al mundo teatral y musical—mi padre cantaba jazz, mi madre fue actriz—y siempre me gustaron los escenarios. Comencé en el año '55. Hacia, de manera prácticamente amateur, teatro para niños, en la sala "La Forsa", que es hoy el teatro Regina. Trabajaba mucho, porque no sólo actuaba, sino

que tenía que hacer de escenógrafo, utilera... También escribí muchas obras para televisión y teatro. Tengo 30 obras estrenadas.

—¿Sabés música?

—Sí. Estudié seis años de piano y compongo. Soy, además, profesora y maestra nacional de Danzas. Y respecto de mi carrera como escritora, he tenido varias satisfacciones. Una de ellas fue en el año '62, cuando Argentores me distinguió con un premio especial, por ser escritora tan joven de un ciclo que se difundía por el antiguo Canal 7.

—¿Cuándo debutaste profesionalmente?

—En el año '65, con Osvaldo Pacheco y Mabel Manzotti en la obra "Paren el mundo, me quiero bajar". Al año siguiente trabajé en varios teatros y programas de televisión. En el '67 viajé a Europa, y estuve trabajando 5 meses detrás de la "Cortina de Hierro", en Polonia, Alemania Oriental y la Unión Soviética. Allí hice espectáculos de proyección folklórica, junto a Mercedes Sosa y otros intérpretes de su categoría. Seguí en teatro y televisión, hasta que hace más de 10 años, un amigo me vio en bikini y me sugirió que me vinculara al género revisteril. Así fue: en el '71 debutaba en el Maipo, junto a Marrone y Nélida Lobato. Luego hice dos temporadas oficiales en esa sala, y en el '73 participé de la temporada que inauguró el Teatro Astros, junto a Susana Brunetti. Fue su última temporada. Cuando ella se retiró, hice su cuadro.

—¿Estás contenta de volver?

—Sí. Contentísima porque tenía deseos de estar en el país. Y con una importante experiencia adquirida después de tanto trabajo afuera, espero poder volcarla en este espectáculo, que estoy segura, será un verdadero éxito.



"Con seguridad la revista será un éxito."

Un agitado fin de año vivió el popular locutor y animador Jorge "Cacho" Fontana, quien, en vísperas de la celebración de esta tradicional fecha, debió aclarar en repetidas circunstancias firmes versiones periodísticas que consignaban su divorcio de la ex modelo Liliana Caldini.

Fontana, casado con la Caldini hace ya doce años, tuvo que salir al frente de estos comentarios que invadieron de pronto el ambiente, y lo hizo con la seriedad y amabilidad que lo han caracterizado desde siempre.

—¿Es cierto que usted y Liliana Caldini se han divorciado?

—Realmente, ésta es la primera noticia que tengo acerca de mi propia separación.

—¿Quiere decir, entonces, que no son verdad todos los rumores que circularon insistentemente sobre el tema?

—Yo solo puedo decir, en cuanto a mi relación con Liliana, que ha habido situaciones tormentosas, como suele suceder con todas las parejas. Pero fueron momentos peores que éste. Y es más: si realmente nuestro matrimonio no anduviera bien o si nos hubiéramos separado o divorciado, si la relación estuviera terminada, yo lo diría, nunca lo negaría. Pero ahora no pasa nada de esto. Y además, quiero decir que este tipo de versiones realmente me perjudican mucho.

—Sin embargo, y siempre con el objetivo de dejar aclarada la situación hasta el final, cronistas de nuestra publicación recorrieron sitios donde usted y su mujer son "habitués", como por ejemplo la residencia que poseen en Martínez, la boutique de Liliana en esa misma zona, su oficina en el centro de Buenos Aires. Allí, todas las personas entrevistadas informaron que hacía días que no se los veía juntos. ¿Qué puede responder usted a esto?

—La respuesta es muy simple: Liliana debió irse al campo, a pasar un día y medio en la casa que posee una de las amigas de nuestras mellizas, que cumplía años. Yo me quedé aquí, en Buenos Aires. Hice varias cosas, como por ejemplo asistir a un almuerzo en la localidad de General Rodríguez, que se sirvió en un establecimiento industrial de la zona.

—Pero también se lo vio en una confitería de la zona de Palermo, aproximadamente a las 3.15 de la madrugada. ¿Qué hacía allí?

—La respuesta es la misma que le di antes. Mi mujer y mis dos hijas estaban afuera, y yo decidí cenar con unos amigos. Luego fui a tomar un café al sitio donde me vieron. Eso es todo.

"Cacho" Fontana se notaba visiblemente preocupado ante las versiones que, como él mismo había manifestado antes, le son tan perjudiciales. Y en una actitud profundamente reflexiva, no se cansó de repetir: "Mi matrimonio, como los matrimonios de todo el mundo, no puede escapar a las reglas generales que marca la convivencia. Realmente, en este momento puedo decir que entre Liliana y yo la

'NO SE PUEDE SABER QUE PASARA MAÑANA'

Fontana Desmintió su Divorcio sin "Jugarse" por un Pronóstico Optimista Sobre su Matrimonio. Liliana Caldini por Separado-Admitió que 'Existen Problemas'



Liliana Caldini dijo su parte sobre el tema.



Cacho estuvo en nuestra redacción para aclarar. Pero quedaron algunas preguntas...



En mayo de 1979 presentaron oficialmente a sus hijas Lumilla y Antonella.



La pareja en un pasado momento de felicidad.

situación es perfectamente normal, que nuestra pareja no tiene dificultades. Pero, y al mismo tiempo, no puedo saber qué me pasará dentro de diez minutos... o mañana..."

"ASI" también entrevistó a Liliana Caldini, aunque a ella en su boutique ubicada en la zona de Martínez, exactamente al 13900 de Avenida Libertador. Las entrevistas debieron hacerse por separado porque en ningún momento la pareja desmintió los rumores en forma conjunta. Cada uno, a su

manera, admitió la existencia de "problemas" pero que hasta ahora, (mañana no se sabe) "nosotros no pensamos en la separación". Si bien Liliana admitió que "existen problemas en la pareja" aclaró que "son los comunes, como los de cualquier matrimonio luego de 11 años de casados" y agregó que "no sé de dónde salió la información" para sostener luego enfáticamente que "no hay nada de eso", cuando se la consultó sobre si realmente se había divorciado de "Ca-

cho" Fontana. Aunque Liliana lucía muy elegante y juvenil con una blusa color rojo con ribetes dorados y pantalón tipo "babucha" color mostaza, su ánimo no coincidía con el brillante "aire" de sus prendas. Dijo también que esta situación "me duele mucho" porque afecta a sus hijas, las que "gracias a Dios no saben leer, porque no siempre es grata una noticia de divorcio y mucho menos si tienen que leer la del divorcio de sus padres". Insistió en no saber de dónde había salido

esa información atribuyéndosela a "alguien que desea perjudicarnos" porque "problemas tenemos todos, una pareja tiene etapas críticas, pero hasta el momento nosotros no pensamos en la separación".

Aunque se negó a dar una fecha exacta para el próximo viaje de vacaciones, aseguró que "ya estamos haciendo previsiones para el próximo verano". Y agregó que "yo tengo que ultimar todos los detalles que hacen a la administración y atención del local, recién

una vez finalizado todo este trajín nos iríamos a Punta del Este".

Luego de despedirse con un buen augurio para el año que recién comienza, Liliana agregó con una amplia sonrisa, "Ladran Sancho, señal que cabalgamos...". Pero tampoco ella dijo lo que se acostumbra en estos casos: "Aunque tengamos problemas nos queremos mucho, como el primer día..."

Jorge "Cacho" Fontana —cuyo verdadero nombre y apellido es Norberto Palese— se casó con Liliana Caldini en 1970 y años después nacieron sus dos hermosas hijas gemelas. El romance que vivieron —corto y tempestuoso— fue ante todos un verdadero "milagro de amor" al concretarse finalmente en un matrimonio que lleva ya prácticamente 12 años de duración.

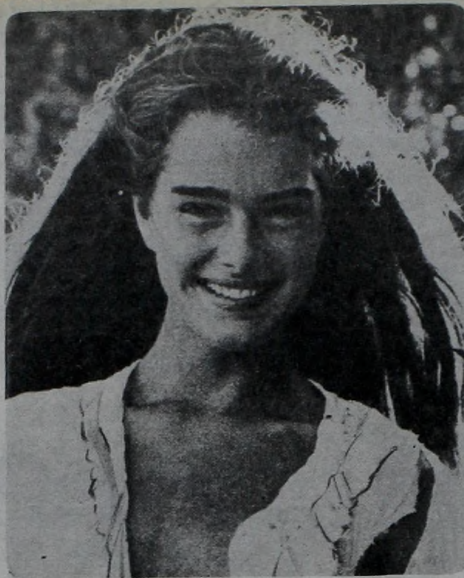
Antes de contraer enlace con la conocida ex modelo, Fontana había estado casado con la locutora Dorita Palma, a quien conoció cuando trabajaban juntos en Radio El Mundo. De esta unión nació su hija mayor, Nieves. Luego llegó a su vida la cantante y actriz Beba Bidart, con quien vivió una relación de 12 años. Se separaron a fines de 1969, fecha en que, según se dijo entonces, "Cacho" se vinculó sentimentalmente a Liliana Caldini, quien entonces contaba con 18 años.

Las palabras de Jorge Fontana acerca de su situación conyugal fueron claras. Sin embargo —y dada la situación emocional que éste padece, fruto de su lógico shock ante las versiones sobre su divorcio— no pudieron ser debidamente aclaradas durante la conversación diversas cuestiones, como por ejemplo: ¿por qué mientras éste dijo que su esposa Liliana estaba en el campo, una de las empleadas domésticas que trabajan en la residencia de la pareja, en Martínez, respondió —ante una consulta de "ASI"— que ambos cónyuges estaban de viaje? y, ¿por qué —pocas horas después, y ante un nuevo llamado— la misma empleada respondió que la señora Liliana Caldini estaba en la casa, pero bastante descompuesta? Asimismo, quedan aún por dilucidar los comentarios de vecinos y allegados al matrimonio, quienes, o bien se mostraron cerrados ante la pregunta acerca del divorcio, o, de lo contrario —sin decirlo claramente— evidenciaron nítidos rasgos de preocupación ante la circunstancia.

Pero las palabras de "Cacho" han sido lo suficientemente serias y claras como para que en breve todas estas preguntas que aún hoy carecen de respuesta puedan tener una adecuada contestación. Lo cierto es que, tal como dijo Fontana ante "ASI", "ha habido momentos peores que éste, y que la relación no ha sufrido alteraciones". Ojalá así sea siempre, porque el matrimonio formado por este querido locutor y Liliana Caldini —con su fruto, es decir, las hermosas mellizas— es uno de los más apreciados de toda nuestra colonia artística.



Tatum, a los ocho años, junto a su papá Ryan, en "Luna de papel".



Brooke Shields, es, a los dieciséis años, una supermillonaria.



Jodie Foster, siempre unida al escándalo, sigue sumando dólares.

SON LAS TRES NIÑAS DE ORO

HOLLYWOOD.— Como nunca en la historia de la Meca del Cine se ha dado el caso en 1981 que las verdaderas triunfadoras de la cinematografía norteamericana son tres jóvenes que prácticamente están en la adolescencia. Tatum O'Neal, Jodie Foster y Brooke Shields son sin duda un fenómeno digno de ser analizado. Las tres son realmente bonitas, su figura es motivo de exaltaciones "non sanctas" en la mayoría de los americanos medios. Los correos de lectores de los principales medios periodísticos reciben multitudes de esquelas, misivas, cartas o simplemente pedidos de obtener la dirección de las chicas y también la forma de obtener una entrevista con ellas. Todo está perfectamente regimentado. El misterio también juega un papel muy importante en la campaña promocional. Una, que Tatum es muy mandona con su papá, el ultrapromocionado Ryan O'Neal. Que Jodie es afectada al terror y que en la vida real es una verdadera pesadilla para quienes la rodean. Que Brooke es una prisionera de los afanes de riqueza de su mamá. Pero todos estos artilugios han rendido multimillonarios efectos. Cual un río incontenible los dólares sin solución de continuidad están engrosando constantemente las cuentas corrientes que tienen como titulares a las denominadas "las tres niñas de oro".

Con solo dieciocho años que tiene en la actualidad, Tatum suele decir, medio en broma y medio en serio, "que es una vieja luchadora". No le falta razón, porque a los ocho años interpretó su primera película, "Luna de papel", y a los nueve obtenía un Oscar por su trabajo. Un comienzo como muy pocas actrices han tenido. Su padre, el inolvidable galán de "Love Story", Ryan O'Neal, siempre ha estado muy orgulloso de Tatum, hasta convertirla en "la mujer de su vida". Ya se sabe que la mujer que desea conquistar al padre, primero ha de conquistar a la hija. Ella es la que manda en casa. El buenazo de Ryan, quien no acaba de decidirse para casarse con Farrah Fawcett, comentaba en una ocasión: "He de hacerle caso a Tatum porque tiene un cerebro privilegiado".

Como es sabido, cuando Tatum contaba diez años, sus padres se separaron y los jueces, impulsados por los deseos de la niña, dieron la custodia de ella al padre en vez de a la madre. Desde entonces es la reina del hogar. Sus primeras ganancias fueron 10 dólares que le dio el director de "Luna de papel", Peter Bogdanovich. Luego recibió su sueldo por el trabajo, que ascendió a 55.000 dólares. Actualmente su cotización está en medio millón de dólares por película. Tatum, al cumplir los dieciocho años, le planteó a su padre dos problemas: el primero, que deseaba marcharse de casa y ocupar un departamento que tiene a su nombre en Los Angeles, y el segundo, disponer de todos sus bienes en una cuenta corriente. Su fortuna personal asciende ahora a unos dos

millones de dólares. Tatum, con la firmeza que la caracteriza, da órdenes a su administrador personal y a su "manager" como si fuera una diva madura. Su padre no ha tenido más remedio que aceptar, porque legalmente ella es mayor de edad y puede disponer de su vida y su dinero. No obstante, Ryan dice, entre melancólico y sufrido: "Lo que siento es que se marche de casa. Pero no puedo evitarlo. Se me ha convertido en una mujer sin darme cuenta. Yo siempre creo que es una niña, pero la realidad es muy otra."

Tatum derrocha dinero, se maquilla, viste a la última moda... y ella lo decide todo con su dinero. Ser libre y millonaria a los dieciocho años no es muy frecuente.

Jodie Foster tiene dieciocho años, la misma edad que Tatum. Es la auténtica veterana del grupo y lleva a sus espaldas once películas, todas de éxito. A los tres años ganó su primer dinero al anunciar unos productos infantiles en televisión. Su madre, Brandy, es quien ha administrado su capital hasta ahora, aunque ya es mayor de edad y se ha hecho cargo de su fortuna, que asciende en dinero y bienes inmuebles a unos dos millones y medio de dólares. Jodie Foster igual que le ocurre a Brooke Shields, está dirigida por su madre. Antes de nacer ella, sus padres se divorciaron y ahora Jodie se niega a ver a su padre, funcionario del Estado en Los Angeles. A este respecto, Jodie habla con extrema dureza: "Yo me di cuenta del problema que es la ausencia de

un padre cuando tenía seis o siete años. Veía algunas veces a un señor que ni siquiera entraba en nuestra modesta casa y me decían que era él. Luego, he comprobado el inmenso daño que nos ha hecho a mi madre y a mí, porque no se puede abandonar un hogar sin motivos justificados. Hoy no deseo ni verlo, porque lo único que ha hecho por mí fue colaborar en ello antes de que yo naciera. Reconozco que la ausencia de mi padre me ha traumatizado, pero ello me dio fuerzas para vivir intensamente mi profesión de actriz."

Efectivamente, Jodie Foster está considerada por los críticos y por los directores cinematográficos como la más inteligente y la mejor de la nueva generación. Cuando siendo una niña fue elegida para llevar a la pantalla el problema de la prostitución infantil con la película "Taxi Driver", Jodie Foster fue elogiada como actriz de mucho talento. En su última película, "Carny", la joven estrella realiza una difícil interpretación de una seductora juvenil. Ella, a propósito de "Taxi Driver", recuerda: "Yo misma tuve que pedir ante un juez que me dieran ese papel. Razoné mi petición diciendo que comprendía perfectamente el problema de la prostitución infantil y que creía que podría llevarlo a la pantalla eficazmente. Cuando terminó la película tuve que ir, bajo la presión de las autoridades federales para la protección de menores, a que un sicólogo me analizara para comprobar

que, tras la película, no había sufrido ninguna desviación mental".

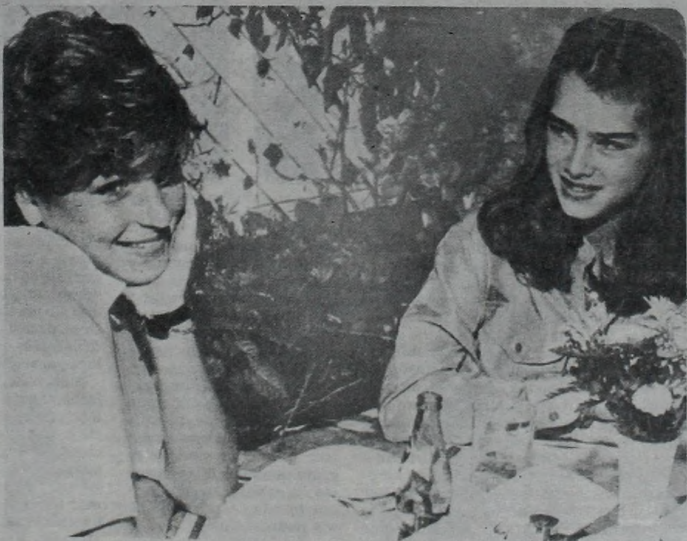
Inteligente y contestataria, Jodie realiza estudios universitarios de Filosofía pura. Habla francés e inglés perfectamente. colecciona obras de arte moderno, sobre todo pintura y pequeñas esculturas. En esto es en lo que gasta su dinero. Como día especialmente triste, recuerda el de la muerte del filósofo Jean Paul Sartre, de quien es profundamente admiradora.

El gran problema de Jodie Foster, al que ella no es ajeno, es que posee una cara angelical, rubia y con ojos azules, y esto despierta en muchos hombres pasión y locura. Tiene una original (otros dicen que diabólica) belleza y muchos obsesos y neuróticos le escriben continuamente. Tal fue el caso del joven John Hickley, que pretendió asesinar al presidente Reagan para que Jodie se diera cuenta de que estaba loco por ella. Desde ese día la cotización de Jodie Foster ha subido en un 50 %, y hoy su cachet, como protagonista de una película está en el orden de los 750.000 dólares.

Con unos bienes valorados en más de 5 millones de dólares y una productora propia, la Brooke Shields Company, esta jovencita de dieciséis años es la triunfadora indiscutible de 1981, al juntarse en las carteleras de todo el mundo sus dos mayores éxitos cinematográficos: "La laguna azul" y "Amor eterno". Brooke Shields está a la cabeza de las "niñas millonarias", a pesar de que es la más joven. Sin embargo, muchos críticos comienzan a preguntarse hasta cuando durará la buena estrella de Brooke, pues sus últimos escándalos pueden desgastar mucho su imagen de estrella optimista, verdadera fuente de juventud para el espectador medio.

El dinero llueve sobre Brooke Shields, y en este año de 1981 su tarifa, además del cine, en que cobró dos millones y medio por la película de Zeffirelli, "Amor eterno", es la siguiente: 7.500 dólares por posar para una sesión de fotografías, 12.500 dólares por realizar un pase de modelos, de 30.000 dólares por interpretar un "sport" para televisión, 3.000 dólares más gastos pagados por asistir a una fiesta privada. Su impacto en el público provocó que se cancelase una campaña publicitaria de vaqueros por el efecto erótico que producía su voz y su contoneo de caderas.

Brooke vive con su madre, Tari Shields, en un bonito departamento de Manhattan, y estudia en un colegio selecto de New Jersey. No obstante, sus compañeras de clase afirman que es muy difícil entablar conversación con ella y la definen como fría y distante. Nadie puede salir con ella sin el permiso de su madre, que cuida las compañías de Brooke con especial atención. Entre los muchachos de su edad produce inquietud y admiración. Puede considerarse la más bella de las tres "niñas millonarias" de Hollywood.



Tatum O'Neal y Brooke Shields, a pesar de su rivalidad en la profesión, son amigas en la vida real.

EN ARGENTINA TAMBIEN SE DOBLA

Varias Series Televisivas y Películas que se Exhiben en Nuestro Medio Cuentan con las Voces de Actores Argentinos

¿Sabía usted que la serie "George and Mildred", que transmite ATC todos los sábados a las 22, está totalmente doblada por un equipo de actores y actrices argentinos, quienes se encargan de la traducción y de la adaptación de todos los diálogos originales? Elbio Nessier "pone" su voz a George y Rubi Gattari hace lo mismo con Mildred. Fernando Lewis —actor, cantante, bailarín— es el encargado de traducir y adaptar los textos y diálogos de la serie al castellano, además de doblar a uno de los personajes de la misma.

—¿Quién dirige a este grupo de actores que "doblan"?

—La señora Nelly Hering —dice Carlos Romero—. Ella es una actriz quien, desde hace diez años se dedica a dirigir doblaje. Entiendo que es una de las personas más capacitadas para esta actividad.

—¿Podrían enumerar a este grupo de actores que se dedica a la tarea?

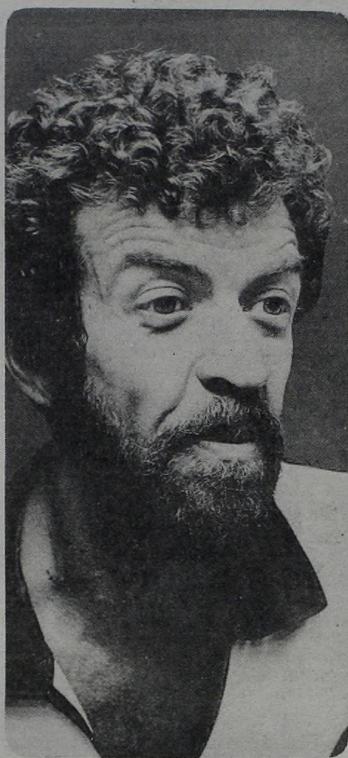
—Sí —responde Rubi Gattari—. Te aclaro que son muchos, pero diremos los nombres de aquellos que con más frecuencia se dedican a esta labor. Por el doblaje han pasado muchos actores y actrices. Pero no es tan fácil, por eso van quedando pocos: Armando Equiza, Alberto Ramírez Veni, Marga Alonso, Beatriz Alemani, Dora Guzmán, Ema Ledo, Jorge Butron, Luis Linares, Ana María Caso, Olga Berg, Natalio Hoxman, Roberto Fiore, Carlos Román y Lili Visset, quien traduce del alemán. Varios de esta lista que te mencioné, pertenecen al elenco del Teatro Cervantes. Casi todos somos de extracción teatral.

—Fernando Lewis, ¿cuál es el trabajo que realizas como traductor y adaptador?

—Traduzco series que vienen habladas en inglés o en francés. Las vuelco al castellano. Pero cuído mucho de no deslizar ningún vocablo "argentino", ningún localismo. Se traduce en un castellano que llamamos neutro. ¿Por qué ocurre esto? Porque estas series están preparadas para venderse en varios países de Centroamérica. Pero existe otro tipo de tarea, que es la de adaptación. Cada idioma tiene su forma de humor, sus frases. También, y sobre todo con respecto al inglés, hay que procurar que coincidan siempre las consonantes, para que el movimiento de los labios sea similar al de la palabra en castellano que se está diciendo.

—¿Qué otras series o programas han doblado?

—Bueno —dice Elbio Nessier— nuestra tarea tiene muchos años. Hemos comenzado en 1960. Lo primero que doblamos fue "Cuero crudo" y "Yo quiero a Lucy". Esta última, la doblábamos en un idioma prácticamente igual al que hablamos en el país. Pero por necesidades comerciales —Fernando ya explicó que las series dobladas se venden en Centroamérica— debimos comenzar a utilizar el castellano neutro. En el año '62 doblamos "La Gran Aventura". Y, acercándonos más a la actualidad, fuimos los encargados de ponerle voz a "Macbeth", una miniserie de cinco capítulos de una hora de duración que fue interpretada por actores de la Comedia Inglesa. También, doblamos el programa "La Aventura del Hombre", y un paquete de diferentes emisiones de "Triángulo Musical", que es un programa unitario donde se presentan diferentes cantantes. "Un hombre en la casa", que emitía ATC, era totalmente doblado por nosotros. Y entre todo lo que hicimos —cuento solo una pequeña par-



Fernando Lewis es el traductor y adaptador.



Nessier, Romero, Gattari y Lewis, frente a una cartelera con la recién doblada "Mafalda".

te —recuerdo con mucha satisfacción el doblaje de "El muñeco sangriento", una producción francesa que sirvió para que la empresa gala Pathé nos enviara una felicitación. Hace poco, se dio un largometraje de Andrej Wajda por ATC, que aún no se vio en cine. Su título es "Línea de Sombra" y también la dobló este equipo. En dibujos animados, prácticamente todo es tarea nuestra: desde "Meteoro", japonesa, hasta el filme "Mafalda", que se está dando en cine.

—¿Ustedes trabajan al servicio de los canales?

—No —explica Carlos Romero—. No trabajamos para una empresa en sí, sino para diferentes laboratorios. Ellos compran las series, nosotros las doblamos, y luego se venden a los diferentes canales.

—¿Han hecho algún curso especial de doblaje?

—En el año 1971, la Asociación Argentina de Actores —dice Rubi Gattari— realizó tres seminarios de doblaje, de los cuales egresaron 700 actores. Algunos se han volcado específicamente a la tarea, otros no.

—¿Hay disposiciones oficiales respecto de esta actividad?

—Sí —expresa Carlos Romero— existen dos leyes que, lamentablemente, no se cumplen. Una establece un cupo mínimo de doblaje en el país. Dice que como mínimo, un 12% de todo el material —sean series o programas— que vienen en otro idioma, deben ser doblados por actores argentinos. Esa ley data del año '65. Y te puedo asegurar que ya para esa época, se podía cubrir un cupo de hasta un 30% de material doblado por actores argentinos, cosa que nunca se hizo. En 1974 hubo un convenio con la Asociación Argentina de Actores que estableció las condiciones en que un actor debe realizar un doblaje: horario, asistencia, lo único que no se pacta son las remuneraciones. Eso lo pactamos nosotros, en cada caso particular. Lo cierto es que, en definitiva, no hay un 12% de series y programas extranjeros doblados por actores argentinos, como indica la ley. Si eso se cumpliera, habría más trabajo para todos.

—Muchos de ustedes han hablado de lo difícil que es doblar una voz ¿Por qué no describen la tarea?

—Sí, cómo no —responde Fernando Lewis—. La tarea del doblaje supone ejercer varias funciones al mismo tiempo: en primer lugar, hay que memorizar el texto traducido y adaptado. Luego, siempre con la vista y los oídos atentos al tape de la serie o programa que se está doblando, sincronizar nuestras palabras con las de la grabación original. Pero además, nuestra voz tiene que "interpretar", tiene que tener una fuerza, un tono, una intensidad acorde con la situación que se represente en pantalla. Un mal doblaje puede arruinar por completo una excelente interpretación. Y por último, se debe utilizar un idioma español neutro, sin caer en ningún momento en "portenismos" o "localismos". Un actor que dobla memoriza, sincroniza e interpreta, todo en un lenguaje que no es el suyo propio. Y además, tiene que tener excelentes reflejos, respuestas rápidas y mucho sentido del ritmo. Por eso es que tantos han pasado por la actividad, y tan pocos han permanecido ligados a ella. Te puedo asegurar que por el doblaje, ha pasado medio nomenclator de la Asociación Argentina de Actores.

—¿Cómo es que ustedes se acercan a la tarea?

—A nosotros —dice Elbio Nessier— nos llama la señora Nelly Hering, quien, como ya explicó Carlos Romero, hace 10 años que dirige equipos de doblaje. Casi todos nosotros somos de extracción radial o teatral. Y hemos ido quedando, ya sea por decantación, por suerte o por permanencia. Sabemos que nuestra función es anónima, porque no tenemos "cartel". Lo más frecuente es que no figuremos en ninguna parte, y eso es imposible de regular hasta ahora. Pero el trabajo se hace, y con gran cariño, con verdadero compañerismo. Nuestra tarea es difícil, quizá algo cansadora, porque estamos todo el tiempo "encerrados" en un estudio. Pero el buen ambiente que vivimos hace que para todos la actividad sea una satisfacción. Los actores argentinos que doblamos somos una "gran familia".



"Casi todos los que doblamos somos del Cervantes", dice Gattari.



Lucille Ball y Arnaz en "Yo quiero a Lucy": se dobló aquí.

"SOMOS FELICES, CADA UNO EN

Carlos Acuña Habla de sus Matrimonios Anteriores y de la Especial Relación que Está Viviendo con una Mujer Joven.

—No he pensado en volver a casarme. Tengo ya dos matrimonios en mi haber: de uno de ellos soy viudo, del segundo, divorciado. Sé que en un diario apareció una noticia que decía que yo estaba buscando departamento para concretar una relación sentimental. Pero no es cierto. Lo único cierto es que desde 1978 tengo una excelente compañera, cuyo nombre es Mabel, a quien le debo la paz y la calma, pese a que no vivamos bajo un mismo techo". Así aclara el cantante de tangos Carlos Acuña la verdad sobre su supuesto tercer casamiento. Acuña, un porteño "pintón" de 65 años de edad, es tan conocido por sus cualidades artísticas, como por su vida sentimental, que ha sido "noticia" tanto en nuestro país como en España, donde vivió más de cinco lustros.

—¿Así que en realidad no vuelve a casarse?

—No. Esa noticia era una mentira. Todo el mundo sabe que yo tengo dos matrimonios anteriores. El primero fue un matrimonio de 31 años, con Carmen León, a quien llamábamos "Pirula". Ella, lamentablemente, falleció en 1971. Tuvimos un hijo, Carlos, que también murió. Pero de él nos queda un nieto, Carlitos, que tiene 17. Es un chico estudioso, acaba de terminar la secundaria en el Colegio del Salvador, y piensa estudiar medicina.

—Pero después usted se volvió a casar, ¿verdad?

—Así es. En 1973 conocí a Nilda Palma y nos casamos. Con ella tuve tres hijos: los gemelos Carlitos y Bernardo, que ya tienen 8 años de edad. Son sagitarianos, y luego Angelita. Pero nos separamos en 1978.

—¿Qué edad tiene su segunda mujer?

—Treinta y siete años.

—¿Se separaron por problemas de relación debido a la diferencia de edad?

—No, no lo creo. Entiendo que fue más por un proble-

ma de caracteres. Pero ella es una excelente mujer, que me respeta y quiere a sus hijos. Los tres chicos son madrileños, porque nacieron durante el tiempo en que yo viví y actué en España. De allí volvimos hace cuatro años. Mis hijos viven con ella, en el Gran Buenos Aires.

—¿Y después de su segundo matrimonio?

—Después de mi segundo matrimonio llegó Mabel. A Mabel la conocí en el '78, en Mar del Plata. Es una excelente compañera, yo le debo haberme quitado muchas amarguras, esas amarguras que suponen deshacer un hogar. Con ella, pude rehacer mi vida. Mabel es una mujer que está en muy buena situación económica, no es una persona del mundo del espectáculo, pero me acompaña en todo lo que hago, porque ella dice que yo me lo merezco.

—¿Por qué recalca que tiene buena situación económica? ¿Fue un factor de peso en la relación?

—En absoluto, lo dije simplemente porque yo dejó de lado su buena situación. La valoro a ella, como es.

—¿Qué edad tiene Mabel?

—39 años.

—¿Es soltera?

—No. Los dos somos divorciados. Y ella tiene dos hijos de su matrimonio anterior. Son dos muchachos de 15 y 18 años. Y me quieren muchísimo, casi igual que al propio padre, Oscar, con quien Mabel ha quedado en muy buena relación.

—¿Usted vive con Mabel?

—No. Somos felices de este modo, cada uno en su casa. Es uno de los motivos que nos hacen ser eternos amantes. Ella es leonina, yo soy escorpiano. Y a pesar de que la astrología dice que estos signos no hacen una buena combinación amorosa, puedo asegurar que en nuestro caso no es así. Será porque ella es tan comprensiva, tan buena, tan compañera. La conoce todo el ambiente ar-



Carlos Acuña: "Yo tengo el poncho de Gardel".



"Siento que debo quedarme en el país. Es el momento de quedarme. El país me necesita."

tístico. Y quien la conoce, la quiere.

—Ya se ha tocado el tema sentimental, ¿y en cuanto al trabajo?

—Bueno, terminé de hacer un espectáculo en "Los Angelitos", de Rivadavia y Rincón, que ha sido un show que salió primero en el ranking del espectáculo del presente año. Duró 9 meses. Estuve junto a Raúl Berón, Blotta Krata y Haydee Roca. El espectáculo era presentado por Héctor Herni, un hombre profundamente conocedor del tango.

—¿Piensa hacer algo durante la temporada de verano?

—Sí. Haré presentaciones en diversas salas, en Mar del Plata. Estaré con Raúl Berón, y, posiblemente también viajemos a Montevideo, siempre para actuar. Yo sigo con mi repertorio eminentemente gardeliano. Alguien dijo alguna vez que ese repertorio quedaba bien en mi voz. Yo admiro profundamente a Gardel. Cuando voy al cementerio, llevo flores a Gardel, a mi madre, a mi padre, a mi hijo, a mi esposa y

también al General Perón, de quien guardo de recuerdo varios pares de sus tiradores. Estuve 16 años con Perón en España.

—Usted habló de Gardel. Hace poco, ofreció un espectáculo en el Café Tortoni, donde presentó "pertenencias" del famoso cantante. ¿Cuáles son?

—Yo tengo el poncho que Carlos Gardel usó en la película "Luces de Oro", y también las espuelas. Me las dejó Celedonio Flores, que trabajó conmigo de animador hasta el año '47.

—¿Cuántos años pasó en España?

—Fueron 18. Y sé que todavía allí hay muchos que me reclaman. Me ofrecen volver continuamente.

—¿Y por qué no lo hace?

—Porque siento que debo quedarme en el país, que es el momento de quedarme. El país me necesita, a mí y a todos, mucho más que antes.

—¿Por qué volvió de España?

—Lo hice hace ya cuatro años. Volví porque comencé a sentir que extrañaba mi suelo, mis amigos, mi fami-



JULIO MARABIZ
les da
los Buenos
Días

Jesús María es una ciudad moderna, dotada de todos los elementos que el progreso ha puesto a disposición del hombre para su bienestar. Algunos entusiastas pobladores la llaman "futura gran metrópoli del departamento Colón". Y en verdad, podrá o no llegar a serlo, pero tiene ya un bien ganado prestigio por la armonía y el encanto de sus bellezas naturales, que últimamente la están erigiendo también como meca del turismo. Hoteles y hosterías de primera línea renuevan constantemente sus elevados contingentes de viajeros. Todos los que llegan aquí tienen un común denominador: la búsqueda de lo bello, búsqueda innecesaria pues la belleza está en todas partes, en sus sierras y quebradas; en los valles y frondas; en los ríos y arroyos de cristalinas aguas, en lo puro de un aire incomparable.

En la primera semana de enero, la población toda se viste de fiesta para vivir y disfrutar de su acontecimiento cúlmine: el Festival Nacional de Doma y Folklore.

Desde los más recónditos lugares del país arribarán bulliciosos núcleos de hombres, mujeres y niños que alborotarán el pueblo y lo alegrarán.

Durante el día las calles se poblarán de caravanas ininterrumpidas de coches con patentes de los lugares más remotos de la geografía nacional. Bares y confiterías no lograrán abastecer la demanda, a pesar de haberse adueñado de las aceras y cuantos lugares pueda haber donde ubicar unas mesas, y a su vez suelen formarse colas esperando turno. Los comercios reforzarán su personal para atender al público, que quintuplicará al corriente, y hasta se habilitarán horarios especiales, para mayor comodidad de los compradores.

Las salas y pistas de espectáculos verán colmada su capacidad y lo mismo ocurrirá con los medios de transporte puestos a disposición del turismo para las infatigables excursiones a los pintorescos lugares próximos.

No se podrá hablar de un clima o modalidad determinada del viajero, pues cada grupo aportará sus peculiaridades, sus alegrías, su música y canciones, que harán de Jesús María, en enero, un verdadero caleidoscopio.

Es que Jesús María lo ofrece todo. Hay en sus serranías luz, color, alargadas sombras; paz, sosiego, tranquilidad y algarrabía en contraste; caza, pesca, deportes, playas, riachos, lagos, pampas, bosques, aire y sol, como para conformar al gusto más exigente.

Y al atardecer, la atracción mayor: enormes multitudes irán congregándose paulatinamente en ese monumental círculo para sobrecoarse con la emoción de la magia y la poesía que desplegarán, sobre el escenario los folkloristas más famosos; sobre el campo los jinetes más audaces montados en bestias de dureza impresionante.

Jesús María se presta a dar impulso a sus jornadas de "color y coraje", ofreciendo al viajero renovados puntos de

interés, mayores comodidades aún, hasta hacer de ella un verdadero paraíso al alcance de la mano.

El 8 de enero estará en marcha una edición más del Festival Nacional de Doma y Folklore. Jesús María vibrará al conjuro de la inspiración de sus artistas, del coraje de sus hombres de campo, de la danza y del arte, con esencias y matices que nos pertenecen: allí se agruparán estudiosos de todos los rincones del país para analizar y exponer conocimientos y doctrinas acerca de las fuentes, raíces y orígenes del folklore argentino. Junto a ellos, millares de turistas disfrutarán de una ciudad con encantos cautivantes, a la que se llega por espléndidos caminos, con vericuetos que descubren en cada una de sus revueltas la hermosa luz luminosa de un paisaje incomparable, que tiene —con su festival— definitivamente escrito un capítulo peculiar y distinto al de todos los demás centros urbanos de la República y para su imaginario escudo los signos de una tradición entroncada en los más puros momentos del pasado argentino.

● JORNADA DE APERTURA

La noche del 8 de enero se rendirá homenaje a las colectividades extranjeras que están representadas en Jesús María y Colonia Caroya, las cuales intervendrán con delegaciones ataviadas a la usanza propia y con bandera y escolta.

Consecutivamente, una decena de actos se sucederán en la ceremonia de apertura, que se iniciará con el ingreso de bandas militares de música. Posteriormente se ubicarán en el predio del anfiteatro los abanderados y escoltas de las 18 escuelas de la región, que son propietarios del Festival; los seguirán los abanderados y escoltas de las distintas colectividades con trajes típicos de cada país y luego desfilarán las delegaciones provinciales de jinetes y delegaciones internacionales, que formalizarán un número especial.

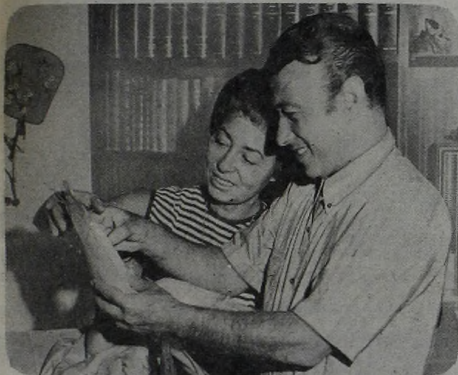
Se ha previsto que inmediatamente el cortejo se integre con el comisario de pista, los tropilleros y jinetes de las distintas

SU CASA

También Analiza el Tango y su Mensaje.



Carlos, Niida y los gemelos Carlitos y Bernardo. Tiempos felices.



En España, 1968, junto a Carmen León y un regalo especial: choclitos.

lia. Había andado mucho y era hora de buscar mis raíces, que están en este país. Yo soy hijo de sicilianos, pero muy porteño, de Constitución. Y necesitaba ver ese Mercado Proveedor del Sur, donde pasé parte de mi niñez, porque vivía enfrente.

—¿Cómo ve el tango actualmente?

—Creo que al tango le falta el esplendor de quienes, pudiendo presentar espectáculos de calidad, pero a precios accesibles, no lo ha-

cen. Descontemos al grupo de gente adulta, que gusta del tango. Pensemos en los jóvenes. Nadie se ocupa de ofrecerles un buen show a un precio razonable. Los jóvenes eligen otras cosas, pero deberían conocer el tango. Yo tengo pensado, en poco tiempo más, organizar espectáculos donde la entrada supere un poco el precio de un atado de cigarrillos, para atraer a la juventud. Porque el tango es la música ciudadana, y conocerlo y quererlo es una obligación para todos.

delegaciones provinciales al certamen de doma.

La bandera nacional será entonces trasladada por alumnos hasta el mástil para su izamiento por parte de las autoridades gubernamentales y militares que asistan al acto de apertura del 17º Festival.

El Himno Nacional será cantado por los artistas folklóricos que actúen esa noche, y más tarde se procederá a la bendición de los elementos autóctonos a utilizarse en el Festival (bombo, guitarra, gurrupá, bastos, espequeles, etc).

Una suelta de globos, juegos de artificios, etc, marcará entonces finalmente la inauguración oficial.

● ELENCO ARTISTICO

Sin duda alguna la próxima edición del Festival Nacional de Doma y Folklore habrá de adquirir singular relieve, habida cuenta de que ya está asegurada la participación de los más sobresalientes cultores de nuestra canción nativa, incluida la realización de una jornada espectacular de las consabidas 10 Noches de Color y Coraje, con la intervención de un número estelar compuesto por los más afamados: Los Chalchaleros, Ariel Ramirez, Eduardo Falú, Julia Elena Dávalos, Zamba Quipildor y Los Zorzales, unidos para brindar —ellos solos— durante una noche “un hermoso peregrinar que cubre la Patria con el canto nacional”.

Y junto con ellos compartirán el escenario “Martín Fierro”, Los Del Sur, Los Tucú Tucú, Los 4 de Córdoba, Los Carabajal, Las Voces de Gerardo López, Los Cantores del Alba, Los Visconti, Los Fronterizos, Los Hermanos Cuestas, Los Manseros Santiagueños, El Chango Nieto, María Ofelia, Los Indios Tacunau, Los Quilla Huasi, Los Reyes del Chamamé, Los de Alberdi, Los Laikas, Argentino Luna, Las Voces de Velazco, Las Voces de Orán, Raúl Escobar, Anibal Peralta Luna y Los de Salta.

MARTA TELLO regresó a Buenos Aires a mediados de diciembre procedente de Alicante, España, donde ha instalado su cuartel general ante la proximidad del Campeonato Mundial. Después de pasar la Nochebuena y la Navidad con Perla y Roberto Rufino, la guapa morocha argentina que baila como Blanquita Amaro o “Tongolele” escudándose en el seudónimo de “Azuquiqui”, se trasladó a San Nicolás y a Villa Constitución, para pasar las fiestas de Año Nuevo con sus familiares y amigos, entre ellos el archifamoso ex futbolista Enrique Omar Sívori. Marta Tello trajo un interesante material publicitario de la tanguería del cantor y guitarrista pampeano Jorge Cardoso —que acaba de regresar a la ciudad de Alicante—, del restaurante argentino “El Loco” de Madrid; del XXIII Festival Español de la Canción de Benidorm, realizado los días 23, 24 y 25 de octubre pasado y el logotipo del XII Campeonato Mundial de Fútbol “España 82” con una pelota blanca con manchas azules; los colores rojo y amarillo de la casaca española y un muñequito vestido de jugador que patea la pelota, que es en realidad, una fruta redonda con el tallo y dos hojas verdes en la parte superior, en lugar del cabello. Antes de volar a España, “Azuquiqui” nos dirá de qué manera el tango estará presente en el Mundial junto a nuestra Selección.

TITA MERELLO se prepara a debutar el próximo jueves 7 en el teatro “Santa Fe” de la ciudad de Mar del Plata, como una verdadera atracción dentro del calificado elenco que realizará este juguete musical de Pepito Cibrián denominado “Las estrellas también sueñan” en el que intervendrán Mariano Mores, su orquesta, Ana María Campoy, José Cibrián, Eddie Pequeñino, Claudia Mores y el empresario responsable de esta temporada de verano —tal como lo aclaró en “Pinky y la Noticia” por ATC el lunes 28 de diciembre— Nito Mores. Parece que alguien comentó en un programa de televisión que la temporada no se realizaba y todos los protagonistas —con excepción de Tita Merello y Ana María Campoy— aprovecharon el popular mensaje de Lidia Sagraro para desmentir el rumor y afirmar a coro, que el jueves 7 debutan en Mar del Plata. ¡Suerte!

HERMANOS RIVAS (Néstor y Osvaldo) nacieron en el perímetro demarcado por 4 calles famosas: Boedo, San Juan, Caseros y Avenida La Plata. Un día los acució el deseo imperioso de ser guitarristas y lo fueron. Luego descubrieron que con sus voces, llenas de matices y cálidas inflexiones, podían cantar con propiedad todas las canciones de América. Y se originó el milagro: dos gorriones esquineros se convirtieron en jilgueros, para marchar por todos los caminos de Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela. Pudieron llegar más lejos pero era necesario volver. Entonces Néstor tenía 25 años y Osvaldo 24 y ambos habían levantado sus propios nidos. Llevados de la mano del autor y compositor Hipólito B. Oneca, grabaron un larga duración con tangos melódicos y vales y ahora nos traen un nuevo larga duración del sello “Almali” de “Los Hermanos Rivas” que contiene: “Gracias, gracias, amor mío”, “Engañada”, “Recital a la juventud”, “Qué puede el mundo saber”, “Cruzando la alameda”, “No te vayas, Soledad”, “A mis amigos”, “Contigo en la eternidad”, “Madre de los cabellos de plata”, “Cuando llora mi guitarra”, “Una carta espero, amada mía” y “Reflexionemos mi amor”. El correspondiente “cassette” fue presentado por Javier Mazzeo en un lujoso salón de avenida del Tejar 3955 a pocos pasos de la estación Luis María Saavedra (“My Garden”) donde Néstor y Osvaldo Rivas actúan de



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

jueves a domingos. Muy buen trabajo del dúo.

DAMIAN FICARRA cumplió dos años por LR1 Radio El Mundo con su programa “Sábados a todo tango”, en el horario de 12 a 13, con la animación de Patricia Martín y Juan José Sierra. En realidad, el mensaje tiene siete años de permanencia en el aire, pues comenzó por Radio Argentina en 1974, que se difundía de 7 a 8. El productor de “Sábados a todo tango”, es, a su vez, compositor y director de orquesta y nos hizo llegar un “cassette” del sello “Anfión” titulado “Por las veredas de Alsina” —título de su tango cantado por Luis Romano— “Mueca brava”, por Mario Roldán, “Puerto de Santa Cruz” por Mabel Gamizo, “Cielo de arrabal”, “Otón sin ti” por Mabel Gamizo, “Deja que yo te lo arregle”, “Liniers” por Carlos Paglia, “Luna tucumana” por Mabel Gamizo, “Pernod”, “El cantor de Buenos Aires” por Mario Roldán, “Eterno amor” por Mabel Gamizo y Luis Romano y “Adiós París”. Este trabajo nos trajo el lejano recuerdo de nuestro colega Jorge Vilela, actor y poeta desaparecido en plena juventud, el que escribió los versos del tango “Por las veredas de Alsina” hace muchos años y que llevó al disco de inmediato el cantor Jorge Vidal con las guitarras de José Canet, cuando era su glosador Roberto Giménez. Por todo esto se nos ocurre pensar que “Por las veredas de Alsina” es mejor título que “Sábados a todo tango”, “Por lo menos, así lo veo yo”, como diría Guillermo Nimo.

ARGENTINO LEDESMA y su hijo Claudio se incorporaron al elenco que se presentará el viernes 8 y el sábado 9 en Villa María, Bell Ville y otras ciudades cordobesas, organizada por el empresario Nagib Sales. Además de los Ledesma —padre e hijo— actuarán Héctor Gagliardi, Jorge Valdez, Blanca Mooney, Caligula, Enrique Dumas, Guillermo Fernández, Luis Filippelli, Claudia Aguayo, Pablito Martín, el animador Silvio Soldán y nuestra participación. El viernes, únicamente, se sumarán Daniel Toro, el “Chango” Nieto y Las Voces de Orán ofreciendo la estampa nativa “Himno a la amistad”. La temporada en el teatro “Astral” de Villa Carlos Paz comenzará el martes 12 de enero hasta el 7 de marzo y el elenco estará integrado por Héctor Gagliardi —por eso no fue con Mores a Mar del Plata—, Jorge Valdez, Enrique Dumas, Guillermo Fernández, el conjunto del bandoneonista Rubén Vanzetti con Julio y Jorge Machuca, en guitarra y bajo y varios cantantes jóvenes de la ciudad de Córdoba.

ADOLFO VEGA volvió a Buenos Aires tras 7 meses de ausencia. Había partido en mayo con Nelly Vázquez, Horacio Deval, Marcelo Gualita y otros músicos contratados por el empresario argentino, ingeniero Raúl Zeballos, para realizar la revista porteña “Luces de Buenos Aires” hasta el mes de junio, inclusive. El habilísimo guitarrista, compositor y cantor de tango y folklore, recuerda los dúos realizados por Nelly Vázquez “La calandria de América” en distintos países y con diferentes cantores: “El día que me quieras”, con Horacio Deval y “Sol tropical” con Fernando

Leiva. Dos números de gran jerarquía que difícilmente podrán ser superados por duto alguno. En el club nocturno “La Fuente” de Santo Domingo, se estremecía el local cada vez que Nelly Vázquez y Fernando Leiva cantaban la rumba de Terig Tucú y Alfredo Le Pera. Al trio de Adolfo Vega con “Pocho” Palmer en bandoneón y Silvio Silliani en piano, se le agregaban, espontáneamente, varios instrumentos de percusión y de viento realzando el acompañamiento que sonaba parecido al de la grabación de Carlos Gardel que en Santo Domingo, como en otros lugares de América, sigue siendo el Rey del Tango (al margen de lo que piense el cantautor italiano Gianfranco Pagliaro, o como se llame).

RAUL IRIARTE, aquel apuesto cantor de la orquesta de las estrellas dirigida por el bandoneonista Miguel Caló, llegó a Buenos Aires procedente de la ciudad de Bogotá, el martes pasado al atardecer, en su viaje tradicional de todos los años, con el objeto de visitar a sus hermanos y amigos y realizar algunos negocios —compra de caballos de carrera— y preparar con su entrañable amigo y vecino Juan Balatti, otra de sus embajadas de tango, su vieja e inalterable pasión. Es probable que la lleve a cabo en junio de 1982, aunque se verá si la anticipa o la posterga, para no chocar con el Mundial de Fútbol.

ROBERTO MANCINI nos comentó al regresar a Buenos Aires —el asegura que en forma definitiva— que su colega y amigo Juan Carlos Godoy tiene pensado radicarse en Bogotá, Colombia. Lo mismo asegura el guitarrista Adolfo Vega. Y así debe ser, pues Godoy —el que triunfó con “Quién tiene tu amor”—, compró la parte correspondiente al cantor Edgardo León de la “Peña del Tango” que ahora comparte con el cantor Alfredo Lamas, en la Séptima Avenida y la calle 59, de la capital colombiana.

MERCEDES SIMONE asistió a un homenaje que se le rindió al gran pianista y compositor Carlos Di Sarli, realizado en la tradicional bodega del café “Tortoni”, testimoniando su admiración y su recuerdo hacia el autor del tango “Bahía Blanca”, la ciudad sureña donde ella comenzó a cantar sus primeros tangos. En el acto habló el poeta Héctor Marcó —gran colaborador de Di Sarli—, el maestro Carlos García ejecutó al piano su tango “Al Maestro con nostalgia” y a pedido del sanjuanino Jorge Durán, que no pudo cantar por estar resfriado, subió al escenario el cantor Andrés Falgás —casado con una sobrina del autor de “Milonguero viejo”— y tras agradecer en nombre de la familia el homenaje y la emocionante proyección de diapositivas del músico, de su familia, de su ciudad natal y de su luminosa trayectoria como músico excepcional y compositor inspirado, accedió a interpretar “a capella” el tango “Whisky”, ya que los músicos Nerone y Castro se habían retirado tras la actuación de Rufino, Podestá, Pomar, Serpa y Casares, presentados por Héctor Ernie.

PEPE BARCIA nos envió una nota de su amigo el médico Antonio Pérez Prado, con una fotocopia de la carta publicada en el diario “Buenos Aires Herald”, página 9, del 11 de septiembre de 1981 y su correspondiente traducción al castellano. Está firmada por Arold Robson, de Aldershot, Hants, Inglaterra. La carta del lector se titula “English Tango Abominable” y el próximo domingo publicaremos la traducción realizada por el doctor Pérez Prado. ¡No se la pierda!

Hasta el domingo

ESTALLO
EL VERANO

ELENCO "TELEVISIVO" PARA ARRANCAR SURISA



Dos figuras que este año se consagraron por TV: Alberto de Mendoza y Carlos A. Calvo.



Martha Bianchi en la partida, con los dos galanes "de onda".



Carlos y Alberto luego de la función de "Engaños y mujeres", con



De Mendoza, en acción con Calvo. Aquí son "El Rafa" y "El Cholo".



Silvia Montanari cena con el elenco al que se le suma nombre para

THELMA BIRAL Y RODOLFO BEBÁN AGUARDARON LA "OLA" DE TURISTAS

Finalmente Thelma Biral y Rodolfo Bebán (quien **ha desmentido que será nuevamente papá**) le dieron el sí a Mar del Plata y "El año que viene a la misma hora" ya está diariamente irradiando el desenfadado y las complicaciones de su trama, desde el escenario del "Atlas". Se concreta así una de las presentaciones más esperadas. Era mucha la expectativa, y también tejieron una serie de comentarios, porque Thelma y Bebán se mostraban remolones para anunciar el "largamos". Se especuló con que la presencia de turismo no era lo tan masiva que se consideraba necesaria para el inicio de la temporada. Por eso se prefirió una fecha coincidente con la Navidad, época en la cual, evidentemente, comienza a "moverse" la temporada para desembocar, según la costumbre en el alud de los primeros días del año que se inicia.

Hablar de la obra y de los intérpretes sería incurrir en redundancias. Estos son plenamente conocidos. No en vano hace prácticamente un año que vinieron trajinando el escenario del "Liceo". El público siempre les brindó su adhesión. Por ahora la norma sigue en vigencia... La fórmula de "El año que viene..." es muy efectiva. Siempre resulta atractiva para el público esa historia lindante en el pecado y la ruptura con las normas convencionales.



"El año que viene a la misma hora", con Bebán y Thelma, solos.



Parece que la pareja no quiso estrenar hasta estar segura.



Brandoni y Soriano, jugando emotiva escena en "Gris de ausencia".



Dumont-Carella en "El acompañamiento". Ovocación.

TAMBIEN "MARDEL" VIVIO LA ENOCIA

En el teatro Lido de Mar del Plata también se vivió una emocionante velada teatral a raíz de la puesta de dos obras que se estrenaron en Buenos Aires en las jornadas de "Teatro Abierto". El aplauso cerrado y la ovación de la platea fue la forma en que el público manifestó algo así como agradecimiento por lo que se acababa de ver.

"El acompañamiento" de Carlos Gorostiza y "Gris de ausencia" de Roberto Cossa son dos muestras cabales de la agudeza con que sus autores saben captar la realidad cotidiana y trasladarla a la escena imprimiéndole la ternura, el amor que cada uno de los personajes merece porque son, de alguna manera, la representación de la mayoría de los argentinos. Así, en "El acompañamiento" están las dos propuestas fundamentales para huir de la alienación, de la dependencia: triunfar a través del canto, del arte, del fútbol, del box, ser alguien o independizarse, ser el propio patrón, tener "un boliche". Si falta el "acompañamiento" en el caso del cantor, no hay posibilidad de triunfo. Carlos Carella—Tucú—el cantor frustrado, compone de manera antológica, el personaje que bordeando la locura aspira a realizar su sueño.

Ulises Dumont—Sebastián—de pareja manera, revela la desolación del hombre que supuestamente consiguió la "libertad" y que en un intento de hacer recobrar la cordura a su amigo, termina participando de su locura.

La tristeza que conlleva la frustración, más que la alegría, es el sentimiento mayoritario que flota en el teatro, pero no agrisa la figura de ese actor, ese director, han matizado las situaciones, gestos, de modo tal que todos los registros emocionales. La brillantísima actuación, este dúo, Dumont, revela una vez más el año de madurez actoral con que cuenta la escena argentina. Es realmente gratificante constatar que todo está perdido en el teatro nacional sino cada vez reservas realizando una gran sacrificio poco gratificante las mas de las veces, pero que te eficaz en procura de restituir proyectar las alturas que te son propias.

"Gris de ausencia" plantea la problemática, aparentemente, porque de algún modo representados todos los que día a día van perdiendo el recuerdo de su propio ser, aun detestando ponerse al servicio de intereses. Pepe Soriano, el abuelo inmigrante retornado ni italiano ni argentino, pero sí viviente en ambos países, aferrándose como a una revelación de su propia vida y conciencia sus raíces. Reiterar la capacidad actoral de deber.

CARINERISAS



funcion de "Engañemos a mi mujer", con buen apetito.



elenco de la obra su nombre para mas atractivo.



la en "El compromiso". Ovation.



Martha Bianchi ("Engañemos a mi mujer") y Brandoni festejaron sus respectivos debuts.

LA EMOCION DEL "TEATRO ABIERTO"

que con la frustración, más aún si es esta... mayoria, queda flotando en el ambiente, sa la fig de ese loco, porque autor, actor y matiz... situaciones, gestos, tonos, y texto... registros emocionales sean ejercita... que todos... nación de este dúo perfecto. Carella... la una... as el grado de madurez, la solven... la escena argentina.

on que... constatar que no solamente no... te gratuito nacional sino que existen califi... edo... una tarea sacrificada por cierto, as real... de las veces, pero sin duda altamen... y proyectar nuestro teatro a... rocura... y se le son opias.

ente la problemática de los "emigra... cia", que de algún modo muy sutil estan... mente... que día a día van perdiendo la memo... propio país, aun a pesar suyo, aun... de servicio de intereses ajenos a los suyos.

on... migrante retornado a Italia, ya no es... el abuelo... sigue viviendo a medias entre... se con todo a ese tango que es la... a, a la... y conciencia. Perdió dos veces... a... de Soriano es casi un

Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Carlos Calvo sentaron sus reales en el Provincial de Mar del Plata con una comedia en que cifraron todas sus esperanzas.

Se trata de "Engañemos a mi mujer", divertida pieza interpretada por Alberto de Mendoza, Silvia Montanari, Carlos Calvo, Zulma Faiad y Martha Bianchi, que recibió elogiosos comentarios por parte del público que "gozó" de un texto divertido escrito por Mario José Casado.

"Engañemos a mi mujer" se perfila como una obra no "desopilantemente divertida", pero que si sabe extraer a tiempo las sonrisas de los espectadores. Los intérpretes por su parte juegan en escena jocosas ocurrencias nacidas de los enredos que origina Alberto de Mendoza, muy bien marcado por la batuta de Diana Alvarez que ejerció la dirección de la pieza, logrando una muy limpia puesta en escena.

Horas antes del debut, Alberto de Mendoza y todo el elenco de "Engañemos..." ofrecieron una conferencia de prensa, en la que se trataron los más variados temas girando todo en lo que hace a la puesta de obras en Mar del Plata.

Al ser interrogado Alberto sobre si era un "gancho" juntar a parte de los integrantes de "El Rafa" con Silvia Montanari, quienes separada-

mente y en distintos canales constituyeron verdaderos sucesos televisivos durante el presente año, respondió negativamente aclarando que "yo simplemente he buscado gente que tenga una cuna teatral. No creo en los actores de teatro o de televisión; todos son actores. Si busqué gente que haya tenido una fuerte experiencia teatral, y creo que no me he equivocado".

Seguidamente se le consultó si le molestaba que la gente lo reconociese por la calle como "El Rafa", manifestando que "no, eso no me puede molestar; es como si me dijeran que me molesta que me pidan autógrafos".

—Yo tengo una trayectoria de 35 años en el escenario, y a lo largo de mi carrera he logrado unos siete éxitos, y en cada uno de ellos la gente me identificaba con los personajes a los que interpretaba, así que estoy como un poco habituado a esa identificación. Por otra parte es un síntoma de que uno ha entrado en el pueblo.

A esta altura intervino Carlos Calvo, quien comentó que ese es uno de los secretos que tiene la novela televisiva, "un cariz popular que hace que hasta los hombres la miren sin pudor, porque es creíble, es una historia que puede ser real, que le puede pasar a cualquier persona".



Ana María Picchio y Tincho Zabala con el actor-autor-director Satur en su comedia, "Ladrones a domicilio".

CLAUDIO GARCIA SATUR, ALGUIEN MUY COMPROMETIDO, PERO OPTIMISTA

Claudio García Satur es quizá uno de los nombres más comprometidos de este verano marplatense. Por eso no oculta su constante preocupación por los detalles de la puesta que este año lo llevó hacia el mar.

"Hay que calcular hasta los imprevistos" dice, mientras recorre el escenario del Corrientes II.

Es que Claudio lleva sobre sus espaldas tres pesadas cargas, de cuya entrega a tiempo depende el éxito o el fracaso de la pieza, la de autor, director y actor. Una carga de responsabilidades que bien superadas pueden llegar a convertir el texto de "Ladrones a domicilio" en uno de los éxitos de la temporada.

"La exigencia no es otra cosa que responsabilidad —comentó Satur— una exigencia que tenga sentido y sensatez no hecha como sinónimo de autoridad".

"Como soy fundamentalmente actor y he padecido largos ensayos, pasamos detenidos por una luz, por una pincelada, o por un tornillo y el actor se pasa ocho horas dentro de una sala, de las cuales solamente tres fueron dedicadas a la parte actoral y yo no quiero que el actor se canse sin sentido, se tiene que cansar trabajando. El actor se tiene que ocupar, no se tiene que preocupar. Por eso pretendo que cuando llegue el momento del actor, esté todo en orden del modo que corresponda".

En cuanto a este año particular, "creo que tenemos todos una expectativa más optimista que otros años. Sabemos que mucha gente se ha volcado o se va a volcar a estas playas por razones económicas. Y por otra

parte es lo que nos dan como índices los hoteles o las inmobiliarias. Eso nos da una pauta de que esta temporada será auspiciosa".

El diálogo, girando en torno de la especulación, fue llevado a la conveniencia de regentar una sala de solo 250 espectadores.

A esto Claudio manifestó que "éste es un riesgo, aunque muy relativo, porque prefiero tener una sala de 250 localidades llena y no una de 900 vendida por la mitad. Porque es un hecho psicológico, la gente dice 'y fulla', trabaja a sala llena y otros 'trabaja a media sala' pero uno tiene 300 plateas y otros 1.000".

"En definitiva, no creo que uno haga más o menos éxito porque tenga más o menos capacidad. Lo que nos puede ocurrir es que se agoten las localidades (y ese es un deseo) y el público diga que no nos pudo ver porque no consiguió entradas. Pero en el conjunto el riesgo está en esa parte de la cosa. Se que tenemos un buen espectáculo, una cosa grata, un divertimento familiar porque es apto para todo público y eso me importa señalar porque quiero que venga la familia a verlo. Lo demás... espero que esto se llene".

Esta es la primera comedia de Claudio García Satur, en la cual el ha volcado la experiencia recogida en lo que al resorte del humor se refiere.

El elenco elegido por Satur está compuesto por Tincho Zabala, Ana María Picchio, Adriana Gardiazabal y el marplatense Juan Vitali. "Ladrones a domicilio" subió al escenario del teatro Corrientes II, y parece que hay mucha fe.



Otra escena de la obra a la que Claudio "cuida" al detalle. Por primera vez asume un triple compromiso.

ESTALLO
EL VERANO



Duilio Marzio conoció el éxito en Buenos Aires y espera repetir.

ES UN "EQUUS" DIFERENTE

Horas antes del estreno de "Equus", se llevó a cabo una conferencia de prensa para poner al tanto a "La Feliz" de los detalles de la nueva puesta. Y su director manifestó: "Si hay cosas, hay elementos nuevos, siempre dentro de lo que permiten las indicaciones hechas en el texto de Shafer, pero es indudable que el público se va a encontrar con un 'Equus' visualmente distinto al de Buenos Aires", manifestó Arturo García Buhr.

"Con 'Equus' tuve una de las grandes oportunidades de mi vida, y esta reposición es muy importante para mí, tengo ganas de enfrentarme con el público. He crecido como actor, me siento lleno de cosas para darle a través de este texto que se puede considerar como clásico dentro de lo contemporáneo en teatro", comentó Miguel Ángel Solá.

"Esta es una obra que fue escrita para chicos y adolescentes —retomó Solá— pese a que todo aparenta ser muy complicado, todas las situaciones están dadas desde el principio. La gente sabe desde el vamos cuál va a ser el final de la obra. Tiene sus cargas, sus tensiones, es un texto fuerte, pero está lleno de posibilidades, de matices y de planteos sumamente interesantes para los espectadores. Tengo una gran confianza, creo que será uno de los éxitos de la temporada. Y no porque yo lo interprete, sino porque la obra es un éxito en el mundo".

La dirección que ejerce García Buhr según su explicación, difiere de la anterior puesta por cuanto "ya no soy el mismo director, he agregado elementos, he incorporado cosas que el texto me permite para hacer aún más rico el profundo mensaje de 'Equus'. Hay que señalar que Shafer es un autor que pauta mucho al director en lo que hace al aspecto escénico y lumínico, pero de todas maneras se puede trabajar muy bien y extraerle mucho jugo a los actores que son muy exigidos, especialmente en lo que hace a los roles protagónicos".

Para Duilio Marzio, "Equus" significa en principio la "síntesis de todo lo que un actor quisiera hacer en cuanto a una obra y a un personaje".

"Equus" se estrenó en el Salón de las Américas del Hotel Provincial. El elenco está integrado por Duilio Marzio, Miguel Ángel Solá, Perla Santalla, Onofre Lovero, Cristina Murta, Eduardo Noble, Silvia Folgar, Guillermo Toneller, Juan Carlos Coraza, Mónica Damico y Rodolfo Kunzer.

La puesta escenográfica fue ideada por Francisco Raimundo y las máscaras de los caballos fueron realizadas por el Taller de la Comedia Nacional de Uruguay.



Arturo García Buhr tiene la "tarea" de ofrecer algo distinto.

Renán y sus "Íntimas Amigas"

Sergio Renán, quien se encuentra en Mar del Plata para participar del estreno de la obra "Íntimas amigas" de Oscar Viale, se prestó a una sabrosa charla que comenzó con una referencia a su labor actual: "Me he comprometido a dirigir la obra del teatro Colón porque entiendo que lo que propendremos será diferente tanto en la parte formal como de contenido".

Al ser consultado sobre el hilo argumental de "Íntimas amigas", Renán señaló que "todo gira en torno de un divertimento escénico. La trama tiene que ver con la vida de dos mujeres que viven experiencias muy diferentes con respecto a los hombres. En el desarrollo no faltan ni los sketches, ni los equívocos, ni los divertidos desencuentros".

No dejó de ser tema de conversación la realidad del cine nacional, la censura y el "descongelamiento" de algunas películas extranjeras. "Entiendo que la apertura es auspiciosa. —dijo el director— Todas las medidas que se han tomado hacen entender y suponer que los realizadores podrán manejar la posibilidad de expresarse con temas más comprometidos con algunos aspectos de la realidad. En lo que respecta a la censura —añadió Renán— sigo sosteniendo que la censura paraliza la creatividad, humilla y castra. Lo curioso es que muchos se escondan detrás de la censura, para ocultar su falta de talento".

Renán habló también de sus proyectos cinematográficos: En los próximos días co-



Silveyra, Espindola y Camila Perissé ensayaron "Íntimas amigas" hasta el último momento.

mienza el rodaje de "Gente linda" elaborada a través de un guión de Jorge Golden-



Renán: "Ya no soy solemne".

berg y mío. La historia refleja en alguna medida una experiencia distinta a mis antecedentes. Por ejemplo en mis anteriores películas, caso "Crecer de golpe", "Sentimental", hay una clara dirección dramática con muchos ingredientes de humor. En este filme he intentado aportar situaciones más evidentes, más claras, más ricas de humor y realismo.

Renán se refirió también a los espectadores de verano: "Muchas veces algunos turistas tienen apatías teatrales menos exigentes que aquellos que habitualmente concurren al teatro. De cualquier modo la responsabilidad de los hacedores del espectáculo no tienen nada que ver con los especta-

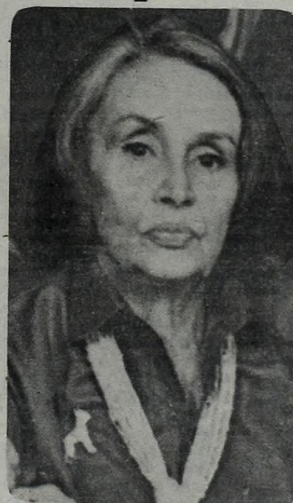
res. Lo importante es el respeto, el relato es otra cosa. Yo sostengo que no hay un tipo de teatro distinto según la temperatura ambiente..."

Finalmente el director actor señaló aspectos de su trayectoria: "Entiendo que cuando comencé a dirigir en el año '70 mi visión frente a la cultura era casi solemne, ahora tengo ganas de divertirme con lo que hago, a partir de esa consigna podré divertirme a los demás. En lo que respecta a mi crecimiento artístico puedo decir que mi visión estética es la misma y mi relación con el universo del teatro también, lo que sí he conseguido y quiero reiterarlo, es que he desacralizado mi visión del mundo de la cultura y del espectáculo".

Por Ahora hay una Solución

Aunque todavía no se puede decir la última palabra (en estos casos es arriesgado adelantarse a los hechos) parece que se ha solucionado el conflicto empresarial relacionado con la presentación de un show cómico-musical en la sala del café concert "Santa Fe", ubicada en la calle del mismo nombre entre Rivadavia y Belgrano. Como se vino anunciando desde tiempo atrás, a partir del próximo 7 de enero se presentará en ella una compañía integrada por Mariano Mores y su orquesta (más Claudia y Nito Mores), Tita Merello, Eddie Pequenino y el matrimonio Campoy-Cibrián, con título aún desconocido. Todo parecía estar listo cuando uno de los responsables del local manifestó que el empresario, doctor Hubermann, radicado en la Capital Federal, informó que "el local no estaba en condiciones de albergar a un show de nuestra categoría", a la vez que exigió una serie de modificaciones que al decir de los propietarios, "se pueden hacer perfectamente pues aún hay casi quince días por delante". Según el señor Abel, del "Santa Fe", el doctor Hubermann habría manifestado su deseo de no presentar su elenco allí, a la vez que exigió se quitara del frente los nombres de las figuras por él contratadas, cosa que fue posible advertir casi de inmediato. Con pintura clara "desaparecieron" los apellidos de Mores y la señora Merello.

Ante el conflicto denunciado por los empresarios, se recurrió a la palabra de Mariano Mores, en la ciudad de Buenos Aires, respondiendo en su nombre, su secretaria, quien manifestó que "es la



Tita Merello estará junto al clan Mores.

primera noticia que tenemos de este problema; don Mariano viajará antes de fin de año a Mar del Plata y el 1º de enero se hará cargo de la sala para adecuarla. El está trabajando en el espectáculo".

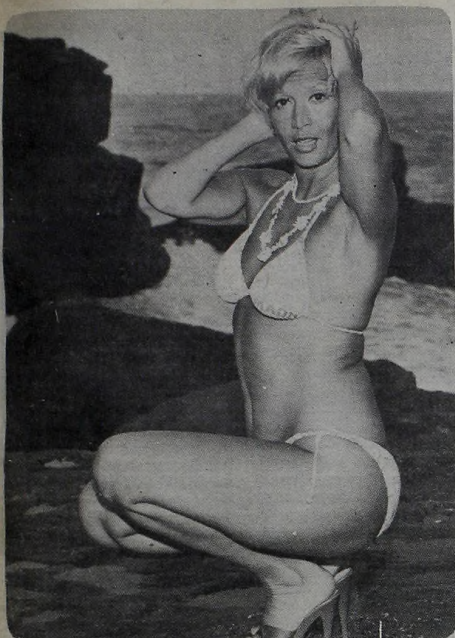
Por su parte el doctor Hubermann, también consultado en Buenos Aires, manifestó que "nosotros hemos alquilado la sala, tenemos un contrato fir-



Mariano Mores sonríe después del día.

mando en el mes de octubre con el señor Tito Martino a quien le hemos adelantado una importante suma de dinero, y pese a muchas dificultades vamos a debutar en la fecha prevista". El mismo empresario agregó que "ello no quita que a mí, personalmente, el local no me agrade. Creo que tiene muchas deficiencias, pero el convenio está firmado y lo vamos a respetar".

NUESTRO PAIS SEGUN EL CRISTAL DE CIBRIAN HIJO



Jorgelina Aranda y su primera temporada en la costa atlántica.

ALMOHADA PARA JORGELINA

"Almohada para cuatro" es el título de una pieza teatral que se representará en varias ciudades de la costa atlántica a partir de este mes, y cuyo elenco encabezan Jorgelina Aranda, Claudio Corvalán y Luis Dávila, secundados por Margarita Graña, la cantante María Celeste—que haría su debut como actriz—y otra figura ampliamente conocida en el ambiente, que debutará también en los escenarios: El "Negro" Guillermo Brizuela Méndez.

"Almohada para cuatro" está dirigida por Edgardo Cané, quien, según Jorgelina Aranda, "es un excelente profesional, que realiza con méritos su tarea".

—Jorgelina ¿quiénes son los personajes de la obra?

—La obra, que es una típica comedia, presenta a Claudio Corvalán como a un galán muy famoso, actor de teatros, quien tiene una novia-amante—que soy yo—a quien viene prometiéndole casamiento hace unos años. Luis Dávila encarna a un médico, muy amigo de Corvalán, a quien aconseja siempre casarse, pero al mismo tiempo lo acompaña en todas sus aventuras de soltero. El "Negro" Brizuela Méndez, cuya inclusión en el elenco considero que ha sido una excelente idea, da vida a un mucamo, mayordomo y secretario del galán. Es posible que en la pieza debute como actriz la cantante María Celeste, aunque esto aún no está totalmente definido. Margarita Graña, personifica a una prima del interior que viene de visita a la casa del galán, justo en un momento en que su presencia complica bastante las situaciones.

—¿En qué ciudades actuarán?

—En San Clemente del Tuyú, en Miramar, en Santa Teresita, en Pinamar y en Villa Gesell. Pero tendremos

nuestra residencia "fija" en San Clemente, donde pienso pasar enero y febrero junto a mis dos hijos: Eduardo, de 16 años, y Mariana, de 11.

—¿Quién te llamó para integrar el elenco de "Almohada para cuatro"?

—Fue Claudio Corvalán. Con él hicimos, hace ya dos años, "La tía Carlota", junto a Don Pelele, Moria Casán y Patricia Dal.

—¿A quién se le ocurrió incluir a Brizuela Méndez?

—Al propio Corvalán, que es alguien con mucha "visión" en todo esto. Fijate que el "Negro" compone un personaje divertidísimo, y creo que tendrá una excelente repercusión.

—¿Hiciste ya temporada de verano en la costa?

—Nunca, es la primera vez, y pienso que esta obra va a ser un éxito total. Pero además, voy a seguir haciendo mis shows en boliches bailables.

—¿Cómo?

—Son espectáculos de 30 minutos de duración, en los lugares donde toda la juventud va a bailar. Yo canto y bailo. Mi repertorio está basado en canciones de Raffaella Carrá, de quien aprecio su estilo divertido y tan espectacular. Esto lo haría una vez terminada la función de cada noche. Ya tengo arregladas presentaciones en distintas ciudades: Mar del Plata, Miramar y San Clemente.

—¿Tuviste un buen 1981?

—Profesionalmente hice dos cosas importantes: un programa con Berugo Carámbula por la tarde, en ATC, y un filme que acaba de estrenarse. Quisiera enviar un saludo para todos los lectores, algo que quizá parezca muy común, pero que yo hago sinceramente. Les deseo a todos paz y salud. Una cosa permite la otra. Y tener ambas garantiza la felicidad.

"De aquí no me voy", tal el título de la comedia musical que se estrenará pasado mañana en el teatro "Tabaris" bajo la dirección de Pepito Cibrián. El grupo de gente, muy numeroso entre actores y demás integrantes de la obra, se muestra en cada ensayo muy entusiasmado porque consideran que será un éxito y además porque, como se trata en su mayoría de actores "nuevos" y jóvenes, el entusiasmo los colma de alegría.

Desde hace siete meses vienen ensayando durante dos horas diarias, y en la última semana lo hacen por espacio de casi diez horas. El elenco está compuesto por 38 personas, divididas en partes iguales entre mujeres y hombres. Antes de la elección definitiva de los que ahora conforman el grupo, se presentaron más de mil postulantes los que fueron elegidos oportunamente por los responsables de "De aquí no me voy".

El libro y la dirección pertenecen a Pepito Cibrián, la música estará a cargo de Oscar López Ruiz, esposo de Dona Caroll, la coreografía a Rubén Cuello, y la escenografía está a cargo de Luis Diego Pedreira. En cuanto a la producción de este espectáculo está a cargo de Alberto González y Luis Amadori.

Cibrián se mostró entusiasmado, y explicó que "este es un trabajo de equipo. Quiero resaltar que entre Oscar López Ruiz y Rubén Cuello trabajamos juntos desde la idea, y desde que tuvimos que elegir a los actores en el mes de marzo. Los tres somos responsables porque como grupo funcionamos muy bien y colaboramos todos en cada detalle".

—¿Qué les pasa a tus personajes en la escena?

—Lo que les pasa, lo que escribí, retrata lo que le ocurre en este momento a nuestro país. El espectáculo habla de nuestras broncas, de nuestras ilusiones, de las frustraciones, los logros, las alegrías y esperanzas y del porqué, a pesar de todo esto, de todo lo que nos pasa, "de aquí no nos vamos". Y el hilo de la historia en definitiva, somos nosotros, nuestro país.

El coreógrafo Rubén Cuello, que es integrante del grupo de bailes del San Martín, y que tiene en su haber varias comedias musicales cuenta su propia experiencia y su trabajo en esta oportunidad. "La idea es hacer un espectáculo musical potente. Desde un principio pensamos en algo nuestro, no en algo importado. Porque tratamos de que el público se identifique con sus propias vivencias, por eso la historia es nuestra, de todos."

—¿Consideras que a nivel coreográfico lograste lo que te propusiste?

—Me tengo mucha confianza. Creo que tengo un estilo propio. Y en cuanto a los actores, lo fundamental cuando los seleccionamos entre los tres, es que buscamos no la parte linda o la figurita de las personas. Lo que si tuvimos en cuenta es que todos supieran bailar, cantar y en cierto modo actuar. Fue una tarea difícil pero creo que logramos lo que buscábamos.

—¿Tu trabajo se remitió a los ensayos?

—No, con los actores-bailarines además de los ensayos mantuvimos un estrecho contacto, porque personalmente les daba clases de bailes, para reforzar, durante una hora y media diaria.

—¿Cómo será el vestuario?

—Sencillo. Lucirán ropa de calle como pueden ser polleras, shorts, ma-

llas, puede haber alguna prenda de gasa, pero todo es sencillo, nada es deslumbrante. Habrá colorido, pero no lujos.

—¿Existe alguna clave en la coreografía que marque tu estilo?

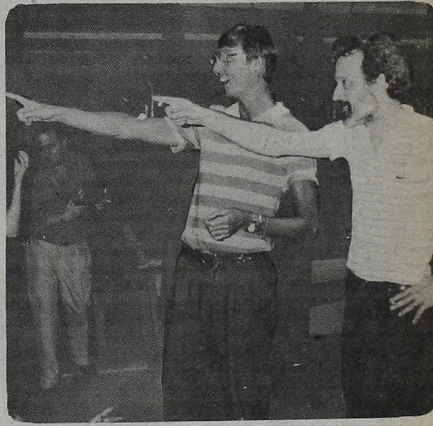
—Puedo decirte que utilizo por ejemplo los círculos de bailarines porque el círculo es símbolo de fuerza. También utilizo mucho las manos y los dedos. Al comienzo del espectáculo se tocan los dedos como transmitiéndose energía. Esto que parece simbólico, con la letra y la música complementan la historia que les contaremos al público.

Oscar López Ruiz, director de la orquesta formada por seis ejecutantes que irán en vivo, tampoco pudo evitar su breve comentario, porque los ensayos lo mantenían muy atareado. "Si el resultado es de la misma dimensión que el esfuerzo, la alegría y la preocupación que el grupo pone desde que comenzamos, puedo decirte que será magnífico. Pensamos que es un musical tan nuestro y modestamente muy bien preparado que será óptimo su resultado".

Especialmente para la obra, se montó una escenografía con estructura en hierro y maderas pintadas en negro, donde los intrépidos actores mostrarán sus aptitudes y destrezas. En uno de los cuadros que son más de veinte en total, se desplazarán por la platea rodeándola con sus cantos. El sistema de luces por computadora colocado especialmente agregó luz al escenario, llegando a un total de 60 spots. Allí nadie es figura, nadie es estrella, aunque como siempre ocurre, en el transcurso de la obra alguien se destacará, por ahora las figuras son el grupo regente del espectáculo.



El grupo Cibrián, Cuello y Ruiz "controlando" las partituras. Directores, cada uno en lo suyo, coinciden hasta señalando



Una escena de la comedia musical con jóvenes que desbordan entusiasmo y que, a su turno, cantan o se destacan por "algo"

CHISMES EN CLAVE

"YO, TOMATE"

—No voy a competir con mi hijo.

—He grabado un disco, si, pero no pienso subirme a los escenarios.

El álbum de Lucía Bosé se titula: "Yo, pomodoro". O sea, "Yo tomate". Lo de pomodoro es italiano.

—La idea del disco no es de ahora. Tomás Muñoz, cuando trabajó con Miguel, en los comienzos, me tentó: "Tú Lucía, podrías grabar también algunos poemas de los que publicaste en libros". Había que ponerles música, claro, y no había encontrado un músico que realmente me convenciera. Este año di con él: Gregorio Paniagua. Genial, de veras que es genial. Cuando lo conocí pensé: "Aunque no esté Tomás Muñoz en la casa de discos podremos grabar..." En efecto, aceptaron el proyecto. Gregorio y yo trabajamos mucho durante el verano. A la postre no he grabado poemas de mi libro. ¡Ni uno! Son cosas nuevas, letras que se me han ido ocurriendo y que, gusten o no, al menos resultarán originales. Hay poemas en español y otros en italiano. Bueno, una cara no lleva más que un tema: El "Yo, pomodoro". Lo que pasa es que se ha dividido para que se pueda escuchar incluso como si se tratara de varias canciones. Es un tomate de mi casa, de Somosaguas, que se me declara. Siempre en "yo". El "yo lápiz", el "yo, gallina"... Y todo ocurre en casa, en la finca, en Somosaguas. En mi disco estoy yo, está la familia, mis hijos...

—¿Y cantás?
—Muy poco. Interpreto más que canto. Yo diría que es un disco muy "bretchiano".

BAUTISMO

El grupo infantil Regalitz se está convirtiendo en la segunda gran banda infantil del momento en España detrás de Parchis. El cuarto acaba de finalizar el rodaje de su primer filme, "La rebelión de los pájaros", y está ahora de gira para realizar su bautismo de fuego internacional.

PRODUCTORA

Kate Bush, una de las mejores cantantes británicas, con tan solo veintidós años, de extraordinaria belleza, produce, asimismo, sus grabaciones (señal de que su economía le es favorable). Su última producción es el long-play "Lionheart" ("Corazón de león"), una de cuyas canciones lleva letra del mismísimo Donovan (figura del folk de los '60), titulada "Lord of the Reedy River". Kate Bush compone y canta ba-

ladas dulces así como también se lanza por el camino de agresivos temas pop.

PAYASO, NO

El famoso ex componente de los Beatles y actor desde que se disolvió el grupo musical Ringo Starr, ha decidido crear una productora cinematográfica. "Ya estoy harto de que me hagan hacer siempre de payaso. Ahora demostraré que puedo ser un actor dramático". El popular baterista se ha asociado con

dará a conocer en público dentro de poco. Es un tanguillo para el Mundial. Entre otras estrofas, recogimos, de propios labios de La Faraona, las siguientes: "Por la delantera tengo, delantera colosal, la Jura, la Montiel, la Sevilla y la Casal". Y continuó Lola su personalísima alineación para un hipotético equipo español para el Mundial de fútbol, compuesto por folklóricas y actrices populares: "En la defensa tenemos lo mejor para triunfar, que a español-

atrás, cenando con Vicente Parra Lola saludó al actor valenciano con estas palabras:

—Te saco en mi libro! Cuando Lola se fue, lógicamente, se le preguntó a Vicente qué relación había tenido tiempos atrás con Lola Flores, para que ésta le anunciara, ahora que lo cita en su próximo libro de "memorias". A lo que Parra contestó:

—Yo conozco hace mucho tiempo a Lola, pero sospecho que a lo que ha querido referirse es a lo siguiente. Yo estuve invitado a su boda, que se celebró al amanecer. Me encontraba yo en el hotel, a las puertas del ascensor, cuando casi tropecé con los novios, que se iban para su habitación. Recuerdo que Antonio González llevaba a Lola en brazos, siguiendo el estilo tradicional en estos casos, escena que en tantas películas hemos visto. Pues bien, de pronto, los re-

Fontán, que trabaja en una popular discoteca valenciana, va a intentar batir este record y dejarlo en 7 días, es decir, 168 horas ininterrumpidas, sin dormir, poniendo discos y hablando. Valencia, varias emisoras de radio y el mundo del disco español en general, están pendientes de esta hazaña singular.

NUEVA GIRA

Los Bee Gees tienen prevista una gira mundial a realizar en 1982, y los contactos parecen avanzados por el momento. El trio es ya N° 1 con su nuevo LP "Living eyes" y su canción "He's a liar", en Estados Unidos.

RECORD

Los Rolling Stones están batiendo todos los records habidos y por haber en su apoteósica gira americana. Dos millones de personas los han visto ya y se han recaudado 40 millones de dó-

que será subastado a beneficio de niños huérfanos norteamericanos. La pintura tendrá una base de salida de 25 mil dólares y Cynthla ha donado todos sus derechos.

CUMPLEAÑOS

Cuando Paloma San Basilio terminó su representación diaria de "Evita", en Madrid, se encontró en los camerinos con una sorpresa: sus compañeros se habían enterado de que cumplía años (treinta y uno) y le habían comprado una torta. Paloma lloró un poquito y hasta dijo un discurso: "los años hacen que las personas se centren y maduren".

EN FAMILIA

Miliki, el popular payaso, ha querido dar un aire familiar al programa especial de Navidad que grabó junto a Gabi, Fofito y Milikito, y ha llevado al resto de sus hijos para que canten juntos en el espacio.

Los cuatro hijos de Miliki son: Milikito, Rita, Amparo y María del Pilar.

De Milikito ya conocíamos sus facultades musicales, al igual que las de Rita, quien ha debutado recientemente y como solista en televisión. Pero de Amparo, la más pequeña, y de María del Pilar no se tenían noticias.

Los cuatro hermanos cantaron el villancico "Blanca Navidad" totalmente "a capella", es decir, sin música de ningún tipo e hicieron alarde de voces cantando cada uno en un tono diferente y a la perfección.

INSOLITO

Julio Iglesias ha conseguido lo que parecía imposible: ser número uno de las listas británicas de preferidos y con un tema cantado en castellano. Es la primera vez que ocurre algo parecido, que un cantante español obtiene un éxito así en Inglaterra. La canción es la versión que Julio ha hecho del conocido "Begin the begin", o "Volver a empezar", de Cole Porter.

El disco salió a la calle hace un par de meses, pero es ahora cuando más se escucha sobre todo a raíz de la visita que Julio hizo a Londres unas semanas atrás, durante la cual dio varios recitales y grabó un programa de televisión. Desde entonces se están vendiendo entre tres mil y cuatro mil copias diarias del simple.

Con una acogida semejante Julio se ha animado a preparar un álbum integralmente cantado en inglés, que lanzará en Gran Bretaña, y también en Estados Unidos a principios de este año.

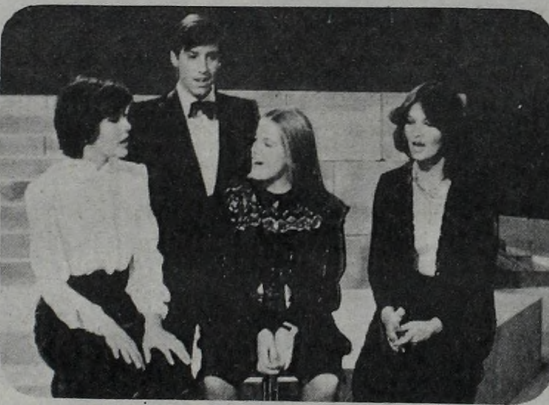
COMO REYES -

Los integrantes del grupo musical sueco "Abba" se han hecho unos auténticos expertos en finanzas y han sabido invertir muy bien las ganancias adquiridas con la música.

Ahora, según una noticia aparecida en su país, se acaba de informar que la fortuna personal de "Abba" es igual a la de su rey Carlos Gustavo.



Lola Flores escribió un tanguillo mundialista. Paloma San Basilio (la "Evita" española) fue gratamente sorprendida en camerinos.



Los cuatro hijos del payaso "Miliki" debutaron como cantantes en TV para Navidad.



Cynthia Lennon con el último cuadro a donar.

Bárbara Bach, su mujer con la que hizo su última película "Cavernícola".

JUVENTUD...

Priscilla Presley ha declarado que no piensa volver a recluirse en su fabulosa mansión de Beverly Hills. "Aquello es como una tumba de oro donde el tiempo se ha detenido. Elvis fue lo más importante de mi primera juventud. Ahora quiero vivir la segunda", ha dicho la viuda de oro.

"MUNDIAL"

Lola Flores ha escrito una canción que piensa grabar en cuanto den el visto bueno en su casa de discos. En cualquier caso, la

las no nos ganan y no nos van a ganar, pues tengo a Florinda Chico en la izquierda "coloca", y en el centro, a Lina Morgan, y en la derecha, total, Lola Flores, con el carro que se le perdió a Escobar".

Lola dijo que los tanguillos se iban a llamar "Gol, gol, gol, al Mundial - 82".

—Los escribí de un tirón, una noche que me sentí inspirada y me quedé hasta las cinco de la madrugada dale que dale al papel y al lápiz.

Lola Flores tiene justa fama de mujer con salidas graciosas cuando habla. Desde hace tiempo, que está dictando su "memorias" al periodista Tico Medina. Precisamente, noches

cientos casados cayeron rodando por el suelo, cuando el novio quiso entrar en la habitación, dando un puntapié en la puerta. Y como presencié aquello, pienso que Lola Flores a lo mejor cuenta en su libro esa noche de bodas, con caída al suelo incluida.

DE LOCOS

En España va a intentar batirse un extraño record mundial relativo a la música: el de disc-jockey con mayor permanencia al pie del cañón, es decir, en la cabina de su discoteca. El actual record, con seis días y 18 minutos está en poder del disc-jockey francés Patrick Trimel. Ahora, un disc-jockey llamado Gilles

lares. Tres millones y medio de personas más se han quedado sin entrada, ya que éstas se vendieron por computadora con el fin de evitar reventas y favoritismos. La banda de rock más famosa del mundo, con toda su herencia de los años '60, sigue arrollando. Sin los Beatles, ellos son los más grandes. Y mientras, Bill Wyman, bajista del grupo acaba de publicar un disco en solitario titulado "Si si".

DONACION

Cynthia Lennon, primera esposa del asesinado músico John Lennon, cuyo primer aniversario ha tenido lugar estos días, ha pintado un cuadro de los Beatles,



La Fawcett con Ryan O'Neal: parece que habrá un "final feliz".

FARRAH: ¡INMINENTE BODA!

Ryan O'Neal reveló el secreto de un arrebató. El bailarín Joe Namath besó a Farrah efusivamente en una fiesta. Un amigo de la pareja, que sabe que Ryan es un amante celoso, le sopló: "Están a besando tu mujer y los fotógrafos están cerca". El rápido temperamento del actor le jugó una mala pasada. Respondió sin dudar: "Todavía no es mi mujer. Lo será en enero".

La noticia se difundió rápidamente. La prensa comenzó a atar cabos. La semana anterior Ryan regaló a Farrah un precioso anillo que ella exhibió en la

velada del "Studio 54". ¿El anillo de compromiso?

El romance va viento en popa. Ni rumores de desavenencias, peleas o separaciones. Hasta la adolescente Tatum, que nunca vio con buenos ojos a las mujeres que su idolatrado padre quería, se entiende de maravilla con Farrah. Griffin, el otro hijo de Ryan, también ha aceptado a la ex ángel de Charlie. "Es la primera mujer que realmente ha sabido llegar al corazón de mi padre y al nuestro", declaró el muchacho.

Es más que probable que este mes, Farrah Fawcett y Ryan O'Neal, la pareja del momento, se conviertan en los novios del año. Un año especialmente bueno para Farrah, que sigue teniendo la puerta abierta en la serie televisiva que la hizo famosa. En el próximo episodio televisivo, podrán ver al ángel más sexy de cuantos ha tenido el misterioso Charlie. Farrah Fawcett aparece como estrella invitada. Los productores han descubierto que, cuando asoma la explosiva rubia en la serie, aumenta la audiencia.

EL NUEVO NOVIO DE SILVIA KUTIKA

Silvestre Encara un Nuevo Trabajo Televisivo Como Pareja de la Juvenil Figura que tan Agitada Vida Sentimental Parece Tener

No es la primera vez que interviene en una "tira" de televisión. Ya lo había hecho el año pasado, en "Los hermanos Torterolo". Sin embargo, el cantante Silvestre tiene mucha fe en el papel que encarnará en la nueva novela que ATC pondrá en pantalla a partir de mañana, titulada "Julian de madrugada", encabezada por Víctor Hugo Vieyra y Marta González.

—¿Quién te llama para hacer este teleteatro?

—Me llamaron de la producción del canal.

—¿Aceptaste enseguida?

—No, en un principio hubo dudas. Ocurrió que me habían propuesto hacer "Amor sin barreras" en Mar del Plata, y al mismo tiempo, integrar el elenco de una de las piezas que representan un nuevo grupo de jóvenes galanes. Pero como también tengo planeadas varias presentaciones y shows en el interior, en Capital y Gran Buenos Aires, resolví quedarme con la propuesta de ATC. Porque hacer televisión, es estar todo el tiempo "en vidriera".

—¿Cuál será el personaje que interpretas en "Julian de madrugada"?

—Mi nombre es "Antonio", soy un muchacho joven, tengo una madre y un hermano algunos años menor que yo. Soy un feriante, como casi todos mis vecinos, ya que la historia se centra en la vida de varias familias que residen en distintos departamentos, que convergen todos en un patio común. Tengo una novia, que es Silvia Kutika. Su nombre

es "Nieves" en la tira, y con ella existen problemas porque es una muchacha de buena posición, y tiene una madre con aires de duquesa que, por supuesto, no acepta que su hija sea novia de un simple feriante.

—¿Tienes estudios de teatro?

—Tengo solo cuatro meses, con el profesor Dario Garsay.

—¿Pensás que será necesario perfeccionarte?

—Sí, por supuesto. Lo que ocurre es que realmente, en estos momentos, lo que me falta es tiempo físico, real, para poder estudiar. Pero estoy seguro de que el año próximo podré hacer un viaje a los Estados Unidos. Mi intención es estudiar en el Actor's Studio y, si es posible, con Lee Strassberg. Esto se definirá en el mes de abril. Pero si por alguna razón no pudiera ir a los Estados Unidos, elegiría a un buen maestro argentino —que los hay— y estudiaría aquí.

—Luego de tu experiencia en "Amor sin barreras" —donde cantabas, bailabas y actuabas— ¿tienes claro qué actividad te gusta más desarrollar?

—Yo siempre he tenido claro lo siguiente: en primer lugar, soy un músico, luego soy autor y compositor. Después cantante. Y quisiera llegar a ser un buen actor.

—¿Pero preferís cantar o actuar?

—Me gusta aunar las dos cosas. Creo que todo tiene que ver.

—¿Cantarás en la tira de ATC?

—Sí que voy a cantar algunas canciones,

pero esto está previsto dentro del personaje que voy a interpretar. Pero no voy a ser un cantante que actúa sino, quizás, al revés: un actor que, en determinadas secuencias o escenas, completaría su actuación cantando.

—Silvestre, desde hace un tiempo tenés "una buena racha". Pero tu carrera no comenzó ayer, sino hace ya diez años, cuando apareció tu primer disco simple "Déjame escuchar", un tema tuyo, además. ¿Qué pasó durante tanto tiempo? ¿No habías tenido suerte?

—Es cierto. Mi carrera tiene ya diez años. Pero hubo "parates" que se debieron a problemas personales y, fundamentalmente, yo grababa para un sello del cual decidí abrirme. Me contrató luego —y por una suma importante— otra grabadora. Pero en 1976 yo decidíirme de gira. Hice toda Latinoamérica, hasta los Estados Unidos. En esa época, se produjo el cambio de gobierno y con esto, una alteración en el precio del dólar que hizo que cuando llegara nuevamente al país, perdiera una cantidad de dinero enorme, fruto de mi gira en el exterior. Pero no termina todo allí: la grabadora me dio la espalda, y dada mi situación económica, quedé sin respaldo alguno. Esa fue la causa de los altibajos de mi carrera.

—¿Ahora todo marcha bien?

—Sí, felizmente. Acabo de editar mi último disco. El long-play, que se titula "Silvestre, tu príncipe azul", se agotó en una semana. Quiero resaltar la gran ayuda de mis mú-

sicos, responsables en gran parte de la calidad de la placa. Ellos son Juan Rodríguez, batero, Osvaldo Solange, guitarrista, Juan Carlos Maza, tecladista y Daniel Castro, bajista. Creo que mi labor como cantante, sumada a la de actor, harán que toda esta sea una buena época para mí. Espero el nuevo año con muchas esperanzas.

Y en materia de notoriedad no hay dudas de que 1982 también le habrá de dar una mano significativa a este muchacho que recién el año pasado ha adquirido dimensión popular. Su participación junto a Andrea del Boca y su protagonista en teatro le abrieron nuevas posibilidades.

Ahora, por lo menos, su figura es reconocida y al mismo tiempo valorada. No en vano la televisión tiene la incomparable magia de transformar a todos aquellos que tuvieron la suerte de acceder a sus pantallas en personajes de cierta relevancia.

El futuro también abre un interrogante para quien tanto trajo y de repente se encontró con los frutos. Si bien como cantante había adquirido cierta dimensión, ahora el desafío está localizado en el plano actoral. Allí es donde tendrá que agudizar sus esfuerzos, reincidir en el estudio, profundizar sus conocimientos y optar por el camino a seguir: la interpretación actoral o el cantante. O lo más difícil: que ambas facetas de su personalidad puedan complementarse. Ese es el gran desafío.



Una carrera con altibajos que Silvestre ahora está encauzando.

JOSE MARRONE

GOGO ROJO

OSVALDO PACHECO

CARMEN BARBIERI

GUILLERMO NIMO

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

21 y 23 HORAS

Polémica en el Teatro

ASTROS

CORRIENTES 746

Super Refrigeración

GRAN EXITO

Agens.

MIGUEL JORDAN

JORGE JUAN

LIBRO

ANGEL CORTESE

ELIZABETH AIDIL

MOIRA CHAPMAN

PRODUCCION Y DIRECCION

ETHEL ROJO

Después de una serie de emisiones ya es tiempo de volver a analizar las andanzas de Augusto Bonardo, en su programa por ATC. Es cierto que "Informe Uno" todavía está en la etapa de buscar su propia fisonomía. Aún la experimentación parece ser el método utilizado y la línea definitiva seguramente



será adoptada en los próximos días. Lo que resulta francamente preocupante son los temas que elige Bonardo para motivo de sus reflexiones y el tono que él utiliza, que es del tipo "cascarrabias". La forma de decir las cosas es realmente interesante, porque incluso puede lograr una especie de complicidad con las expectativas de los telespectadores. Ahora, lo que cabría reflexionar es sobre los temas de los editoriales. Bonardo es un profesional de prestigio y dueño de una personalidad avas-

llante. Su trayectoria está avalada por haber encarado el periodismo analizando siempre los temas de fondo. Sin soslayar su opinión de los sucesos de mayor trascendencia. En cambio ahora, en "Informe Uno" editorializa sobre hechos que no son de relevancia. ¿No habrá llegado el momento de levantar la puntería?

Una de las formas promocionales que mayores réditos le brindó a Adriana Aguirre fue sin dudas el régimen de adelgazamiento que había acometido el año pasado. Los resultados fueron tan gratificantes para la platina estrella que en Carlos Paz se la vio hecha una "pinturita". Había recuperado la silueta que la hizo famosa como modelo. Ella explicó más de una vez que su secreto estaba en "tomar varios litros de agua mineral durante el día". Sin embargo toda esa planificación estética parece haber quedado en el olvido. Lo concreto es que la actual productora de un espectáculo revisteril en las sierras cordobesas ha recuperado muchos kilos. El cambio en su silueta es notorio. Y la razón de este volver a las fuentes lo explicaba los otros días un parroquiano en la villa junto al lago, mientras degustaba con singular fruición una voluminosa jarra de peperina. Señalaba el obser-

vador serrano: "La chica hizo muy bien... A los muchachos les gusta fuerte de cadenas...".

El nombre de María del Carmen Valenzuela por razones diversas vino siendo noticia en un plano que está más allá de lo estrictamente artístico. Hubo muchas circunstancias, enojos, desmentidas, y actitudes desatendidas que sirvieron para distintas interpretaciones. Al final todo resultó muy confuso. Tanto que algún mal pensado llegó a asegurar de la existencia de "fines promocionales". Todo quedó en el olvido. El verano siempre tuvo la facilidad de hacer olvidar las penas y renacer el optimismo. Tanto que el color que prima es el verde, y él es sinónimo de esperanza. En ese espíritu nos hacemos eco de un rumor que impera en las costas de



Necochea. Según la versión de referencia entre María del Carmen Valenzuela y German Kraus habría surgido una fuerte corriente de simpatía. ¿Será verdad?

Sigue firme Emilio Alfaro

LA PAVAPA

- ADRIANA AGUIRRE ESTA "RELLENITA" ● LOS EDITORIALES DE BONARDÒ ● SIGUE ESCONDIDO EL HIJO DE MIMI PONS
- EMILIO ALFARO PIENSA EN PARTIR ● SE HABLA DE MARIA DEL CARMEN VALENZUELA Y GERMAN KRAUS ● ¿QUIEN ES EL DUEÑO DEL CORAZON DE CRISTINA DEL VALLE? ● DEJARON PLANTADO A CARLOS CORES ● GASALLA Y NELIDA LOBATO QUIEREN TRABAJAR POCO ● TETE COUSTAROT SE REPITE

en sus propósitos de radicarse definitivamente en España. De igual manera se mantiene en la incertidumbre su actual relación de pareja. Allegados al cotizado director dan a la misma como disuelta, pero los interesados no dijeron aún "esta boca es mía". Sin embargo, no dejaron de causar revuelo las declaraciones que formulara a un diario peruano, donde se mostró no muy partidario del casamiento. Es más, según el periodista peruano Alfaro había señalado que es soltero. Cuestiones sentimentales y de formas al margen, don Alfaro buscaría con su radicación en la Madre Patria, iniciar su campaña europea, donde ya habría recibido más de una interesante proposición, basada en el éxito de crítica mundial que significa para Alfaro y para

Norma Aleandro, la puesta de "La señorita de Tacna", del escritor peruano Mario Vargas Lloza.

Carlos Cores no las tiene todas consigo. Después de los diversos avatares sentimentales y financieros que debió superar parecía que todo iba a mejorar. Tanto que tenían pensado debutar ayer con "Abajo las mujeres", de Wagner Mauttone en un teatro de Santa Teresita. Pero los propósitos tuvieron que naufragar por el momento. Resulta que diferencias con el autor de la obra, hicieron que "Abajo las mujeres" quede nada más que en un propósito. Ahora, don Carlos y su esposa Elizabeth Killian están abocados a conseguir una nueva obra y a un actor que los acompañe. Cabe recordar que con esto de la elección de la pieza teatral, tuvieron poco éxito. Hace algunos meses habían decidido ofrecer "El andador" de Aroldi y no pudo ser por exigencias económicas de los sucesores del recordado "Flaco". ¿La tercera será la vencida?

no hace mucho tiempo se lo daba como pareja de Elena Sedova, pero el tema pasó al "arcón de los recuerdos". Ahora hay maledicencias que aseguran que Cristina del Valle sería la dueña del corazón del ex intérprete de "Mi viejo y yo". Sigue girando el verano...

¿Dónde trabajará Gasalla en el invierno? Todavía es una verdadera incógnita. A pesar de lo mucho que se dijo sobre el tema el enrutado actor, director, libretista, escenógrafo y tantas otras cosas más, no ha firmado el contrato que tiene que ligarlo con el teatro Maipo según el deseo de don Alberto y Luisito Amadori. Las diferencias de criterios y que todavía no han podido ser salvadas es triban en que don Antonio quiere trabajar menos que en los años anteriores. El desearia (para firmar el contrato) trabajar desde agosto hasta diciembre y ofrecer menos funciones que las que vino cumpliendo durante 1981. ¿Cuándo llegará el arreglo?

Beba Bidart después de una prolongada ausencia volverá a pisar el escenario



en un espectáculo revisteril. La autora de "Yo soy de Almagro" tomará parte del espectáculo que encabezará Juan Carlos Calabró, durante la temporada oficial del teatro "El Nacional" a partir de los primeros días de abril. ¡Bailate un tango Bebita!

Nélida Lobato tampoco quiere trabajar mucho. Por eso, para su nuevo espectáculo que compartirá el cartel con Tato Boreas, se ha dispuesto que habrán de descansar los lunes y martes. Los domingos también ha-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quiénes son los autores del teleteatro "Lo imperdonable"?
- 2 ¿Quién protagonizó la película "El haragán de la familia"?
- 3 ¿Quién es el autor del tango "Esta noche me emborracho"?
- 4 ¿Dónde se produce el programa "300 millones"?
- 5 ¿Qué cantante es conocido por el apodo de "La Voz"?
- 6 ¿Cómo se llama la esposa de Dario Vittori?
- 7 ¿Cuál fue la primera orquesta con que cantó Floreal Ruiz?
- 8 ¿Qué género interpretaba Eladia Blázquez en sus comienzos?
- 9 ¿Quién protagonizó la serie "Buscando novia a papá"?
- 10 ¿De qué origen es el teleteatro "Mariana"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy despiertos, fuertes, inteligentes y dueños de gran carácter y voluntad. Serán muy nobles, generosos y simpáticos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices y tendrán más de una sorpresa. Luego les seguirá una etapa feliz, con buena fortuna y salud.

ARIES: Muchas felicidades en sus casas y gran etapa en amor, trabajo se complica, cuidado, dinero no faltará. Números 6 y 3.

TAURO: Día para el amor, el trabajo, las mudanzas y los viajes. Sus números 6 y 0. Cuiden la salud. Ojo con los golpes. En casa, muy feliz.

GEMINIS: Fiesta próxima, alegrías y regalos. Buen trabajo, dinero, inversiones y viajes muy bien. En amor complicaciones. Sus números 1 y 0.

CANCER: Epoca ideal para encontrar pareja, comprometerse o casarse. Un nacimiento. Salud, dinero y amor bien.

LEO: Noticias en la tarde, sorpresa grata, dinero y trabajo bien, familia feliz, una boda. Números 1 y 0. Viaje pronto al mar.

VIRGO: Casa feliz, en amor una uvea etapa, un nacimiento en la familia muy pronto. Salud, dinero y viajes muy bien. Números 4, 7 y 9.

LIBRA: Salud, dinero y amor, bien. Para viajar o mudarse, regular, cuidense en la calle, visitas, llamadas y alegre sorpresa.

ESCORPIO: Superan mal momento, con fe todo se arregla. Invientan y firman, un viaje. Amor, dinero y salud bien. Pero ojo con los golpes.

SAGITARIO: Salud desmejora, menos tabaco y más vida natural. Trabajo, dinero y viajes, buena época. En amor y en casa algunos problemas.

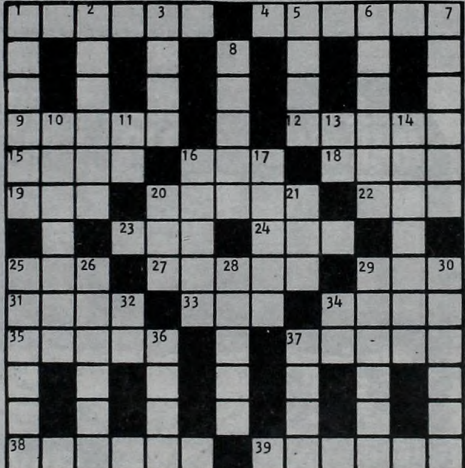
CAPRICORNIO: Números 3 y 7, horas propicias después de las 2. Dinero, trabajo y amor muy bien. En casa nervios. Hay que cuidar el hígado.

ACUARIO: En amor problemas, cuidado y en sus casas más comprensión. Buena salud, trabajo y dinero muy bien. Una boda pronto. Números 8 y 6.

PISCIS: Números 5 y 8, día para el amor, la casa y los amigos. Dinero pronto, buen trabajo, un viaje corto en breve. Cuiden los pies y la digestión.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Usurpador del poder soberano. 4) Pedazo de tela viejo y roto (pl.) 9) Renta que produce en un año cualquier beneficio. 12) Aguil, reedor. 15) Ciudad de Alaska, la más al Norte del mundo. 16) Océano. 18) Ciudad de Inglaterra. 19) Del verbo amar. 20) Sentimiento, pena. 22) Metal precioso. 23) Preposición. 24) Onomatopeya del ruido de un golpe. 25) Sufrir de dolores. 31) Causar un perjuicio. 33) Río de Europa. 34) Río de Alemania. 35) Refugio, amparo. 37) Acosamiento. 38) Facciones del hombre (pl.) 39) Que carece de moral.

- 26) Terminar, concluir. 26) Defunción, fallecimiento (pl.) 28) Medio. 29) Amar con extremo. 30) Vestido de oro falso. 32) Artículo determinado. 34) Palabra del dialecto provenzal. 36) Capital de Noruega. 37) Estado de la India.

La solución mañana



Solución del problema anterior

brá novedades. Se ofrecerá una sola función. Por lo visto los astros están cansados ¿O es una previsión para tener más público los miércoles y jueves? Habrá que investigar...

Miguel Jordán se enroló con Sofovich. El buen comediante cuenta a sus amistades y a aquellos que no lo son que "todavía no sé en qué programa voy a tomar parte, puede ser en "la peluquería" pero desde enero voy a formar parte del equipo de "El Ruso". Todavía hay gente feliz...

La renovación en los planes del tango ha sido notoria en los últimos años. Tanto que puede hablarse de una generación tanguera nacida

a la consideración popular a mediados de la década del setenta. Entre ellos se encuentran, por méritos propios Raúl Funes, quien durante mucho tiempo fue la voz de un popular sexteto. Ahora el muchacho ya consolidado como solista, piensa debutar en breve tomando parte de un espectáculo que marcará el retorno del siempre exitoso Pedrito Rico.

El inicio de un nuevo año no es fecha propicia para las críticas, pero a veces éstas no pueden ser soslayadas. Es nuestro propósito desde el inicio de estas líneas, el lograr que la televisión argentina logre el sitio de jerarquía que se merece. En tal sentido planteamos nuestro "lunar" de esta semana y preguntamos. ¿Cómo es posible que un actor encarne a

un mozo de bar y aparezca con las uñas esmaltadas? De igual manera y con olvido de los telespectadores se utilizan por ejemplo los mismos decorados, reiteradas veces y para distintos programas. No hay que olvidar que el cuidado de los detalles han sido siempre las características de los artistas que ha trascendido. ¿No es bueno seguir el ejemplo de quienes llegaron a la cumbre?

Mimi Pons no quiere mostrar al nene. Hace tiempo que el hijo de la impactante vedette y del empresario Alberto González, es codiciado por distintos medios periodísticos como objetivos de las cámaras fotográficas. Sin embargo la negativa de la mamá es persistente. Las razones nunca las dio a conocer. En los últimos días hablando del pequeño señaló:

"Tiene la nariz, los ojos y el cabello de Zully Moreno (la tía) y la boquita igual a la mía". Luego de esta descripción y ante la insistencia periodística, Mimi agregó: "Yo no tengo problemas de que vean al nene, pero quien tiene reparos para que eso suceda es mi esposo. En ese caso yo soy solidaria con su posición". se devolvió otro misterio del fascinante mundo de la farándula.

¿Por qué se hace tantos problemas Alicia Bruzzo? Según ella porque la tarea de rebajar de peso insume muchos esfuerzos. Tantos que muchas veces está tentada de abandonar el régimen. Y se queja de que a pesar de su dedicación los kilos no quieren abandonar su anatomía. Después aclara que su próxima actuación teatral merece todo ese tipo de sacrificios. Y que los hace porque debe



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Melina Mercouri, ministra de Cultura de Grecia y estu-penda actriz, visitó junto con su marido, el director cinematográfico Jules Dassin, a su viejo y gran amigo Yves Montand. El encuentro se produjo en el Olympia de París, al que la actriz y el director concurren especialmente invitados. Como lo confirman fotografías tomadas en la oportunidad, Montand lleva en la solapa de su bata, una insignia del sindicato "Solidaridad" que le fue obsequiada por el dirigente polaco Lech Walesa, cuando éste lo visitó, poco antes de los sucesos que son de público dominio.

Ed Asner, el muy personal protagonista de la serie "Lou Grant" acaba de ser ratificado como representante sindical de los actores norteamericanos, es decir, presidente del Sindicato de Actores y a su actividad profesional unirá ahora su actividad como gremialista. Asner tiene 50 años, vive en Bel Air, la muy lujosa zona residencial de Los Angeles, con su esposa Nancy y sus dos hijos gemelos Matthew y Liza y Kate, de 13 años de edad.

En un conocido restaurante ubicado en Sarmiento casi esquina Rodríguez Peña, Norberto Feldman, titular de Vanguardia Cinematográfica, agasajó a proveedores periodistas y amigos en general. No menos de cien personas acudieron a la invitación, dando lugar la reunión a un breve diálogo con el señor Feldman, quien anticipó que para apertura de la temporada 1982 presentará "Martin", una película en la que se aborda el tema del vampirismo, con dirección de George Romero, uno de los más calificados directores del "cine negro" norteamericano. Otra de las novedades de Vanguardia es "¿Disculpe, Ud. es normal?", con Ana María Rizzoli, al estilo de la muy exitosa "Jaula de las locas".

Ya hay novedades en Eurocine en lo que respecta a la temporada recién iniciada. Luis La Valle, director general de la empresa, confirmó una importante lista de novedades de las que se conocerán primeramente "Venga a mi casa, tengo una amiga", producción francesa que en París ya fue vista por seiscientos mil espectadores y "Pánico en la ciudad de los muertos vivientes", realizada por el italiano Lucio Fulci.

En las calles de Nueva York continúa la filmación de "El rey de la comedia", con dirección de Martin Scorsese, interpretada por Jerry Lewis y Robert De Niro. Por temor a que se suceda lo mismo que a John Lennon, Robert De Niro ha conseguido de los productores algunas prerrogativas como por ejemplo que no se informe a los medios periodísticos el lugar de cada rodaje, mantener en secreto el contenido de la obra y, finalmente, que contraten para su exclusivo servicio a un muy bien armado cuerpo de guardaespaldas. En nuestro país, la distribución del filme estará a cargo de la empresa Distrifilms.

Excelente clima hay en la Asociación de Cronistas Cinematográficos. No podía ser de otra manera tras el suceso de toda índole logrado con la Semana Internacional de Prestrenos, organizada por la entidad y que dejó en la cuenta bancaria de la Asociación más de 200 millones de pesos, con lo que se daría en parte forma a la vieja idea de tener una de propia, preferentemente ubicada en el barrio de las distribuidoras cinematográficas y que fuera un poco la casa del periodista especializado, con biblioteca, microcine y las comodidades de un auténtico club. Por otra parte, la Asociación ha de encargar en abril, mayo o junio, su fiesta anual con entrega de los premios correspondientes a la producción 1981, evento que se realizará en un cine céntrico, con entrada gratuita y obviamente un día lunes para posibilitar la mayor concurrencia de figuras.

"Cuarteto Basileus" es el título de la producción que la RAI está filmando en Roma y el norte de Italia, con Hector Alterio en el personaje central, bajo dirección de Fabio Carpi.

"Carpi —dice Alterio— me vio en "Cría cuervos", de Saura y me llamó para participar de un proyecto que finalmente no se concretó. Ahora, cuando me llamó para esta película acepté de inmediato".

Terminado su trabajo en "Cuarteto Basileus", Alterio regresará a Madrid donde reside y donde también lo esperan dos inmediatas producciones filísticas.

TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
11 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
9 LA MISA
9 EQUIPO ALFA LA RESCATE - Serie
M. J. Reynolds, D. Cavin
11.15 7 RECREO DEL DOMINGO
11 LA SANTA MISA
11.30 13 EL AVISPO VERDE - Serie
V. Williams, B. Lee
11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
12 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
C. Gerbolés, M. Core.
9 APRENDIZAJES
11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quilque Dapiaggi.
13 7 CHESPIRITO
R.G. Bolaños
9 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
11 ESTADIOVISION
Pancho Ibáñez
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
E. Viena, G. Lousek.
14 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
E. Lorenzo E. Schmid
14.30 13 CINE ARGENTINO
A designar.
15 9 CINE DE MATINEE
"Invitación al baile".
16 11 LA CONQUISTA DEL OESTE
J. Arness.
16.30 2 RES HUMBARD - Religioso
13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
17 7 CURRO GIMENEZ
7 CINE DEL DOMINGO
"Una vida en el ocaso".
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
17.30 13 CINE ARGENTINO
A designar.
18 2 SHOW DE JULIE ANDREWS

- 19 11 COMBATE - Serie
2 TELEMATCH
7 MUNDO DESCONOCIDO - Documental
11 JUNGLA DE CORAL
13 BENSON - Serie
R. Guillaumet, J. Noble
19.30 13 DISNEYLANDIA
20 2 LOS CONSTRUCTORES
9 TIEMPO DE FOLKLORE
7 OCHO SON SUFICIENTES - Serie
11 SON... RISAS, ONCE
20.30 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain y G. Coleman.
21 2 McMILLAN
7 60 MINUTOS - Especial
9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Llegan parientes de España".
13 CON CIERTA SONRISA
22 7 DALLAS - Serie
11 PANORAMA 11
13 LOS HART - Serie
R. Wagner, S. Powers.
22.30 2 TOMA - Serie
Tony Musante.
9 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVO
"La novia de los forasteros".
23 7 DOCUMENTO 4 - Documental
11 GALAS DE TEATRO
13 CLASICOS UNIVERSALES
Hoy: "Puccini" (5ª parte).
23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
P. Burgos
24 2 COMBATE - Serie
7 EL CUSTODIO - Serie
11 300 MILLONES
0.30 13 TRASNOCHE GRUNDIG
"Caribe azul", B. Abbot y L. Costello.
0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO
2.20 13 "HERENCIA DE GLORIA"
F. Harriman, K. Howard.



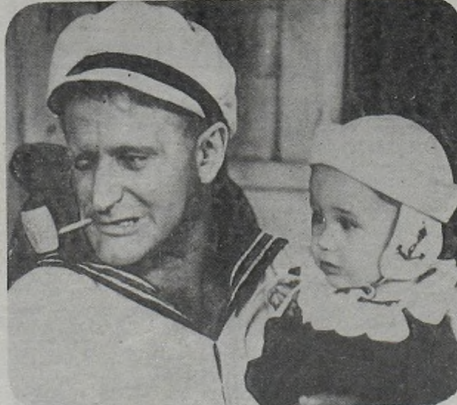
aparecer en una escena de "desnudo total". Nosotros nos preguntamos ¿No habrá una forma más directa de promocionar una obra teatral que resaltar los "dolores" de quienes serán sus intérpretes? No olvidemos que cuando comenzaron los ensayos de "Bent" Gerardo Romano comenzó con el "drama" que significaba tener que repararse... ¡A buscar nuevas vertientes!

RESPUESTAS

- 10 Mexicano
9 Bill Bixby.
8 Español.
7 Alfredo De Angellis.
6 Pierina.
4 España.
10.
3 Enrique Santos Discépo.
2 Pepe Arías.
1 Ciudad Bravo Adamas y

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (Estreno)	20.069
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Estreno)	17.738
SOLO CUANDO ME RIO (Estreno)	11.331
ABIERTO DIA Y NOCHE (Estreno)	8.999
ARTURO, EL MILLONARIO SEDUCTOR (Estreno)	8.116
POPEYE (Estreno)	8.013
PAPILLON (Cuarta semana de reposición)	5.814
GIGOLO AMERICANO (Estreno)	5.232
LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS (Estreno)	4.812
LAS CUATRO ESTACIONES (Estreno)	4.710



El actor Robin Williams, en una secuencia de "Popeye".

DUPONT, EN COMEDIA A SU MEDIDA

El que acaba de finalizar fue un año realmente positivo para Ricardo Dupont en cuanto a trabajo en televisión se refiere. El que comienza le ofrece la primera gran oportunidad en el mismo medio. Junto a su esposa Vicky Buchino encabezarán una experiencia nueva para el actor, ya que "Déjenme sonar" que ofrecerá Canal 9 a partir del martes próximo a las 22, será un teleteatro que está muy próximo a la comedia musical.

—¿Consideras que ha sido un buen año el '81?

—Para mí fue excelente. Tengo que reconocer que tuve una buena racha de trabajo. Además de integrar el elenco de "Un departamento de comedia" junto a Doris del Valle y Emilio Disi, tuve oportunidad de estar en el Teatro de Dario Vittori, y esporádicamente junto a Raul Rossi.

—¿Esta es realmente una oportunidad para vos?

—Para mí es una oportunidad muy importante, porque yo siempre he actuado por un lado y cantado por otro. Y acá tengo la oportunidad de ambas cosas y además bailar, que es un complemento muy importante para empezar un camino en un género que es muy nuevo para mí.

—¿Cuál es tu experiencia anterior en comedias musicales?

—Hace quince años hice una comedia musical en teatro, la única, "La novicia rebelde" junto a Violeta Rivas y José Cibrián pero ahí no bailaba, apenas cantaba un tema.

—¿Y cuál será tu personaje en esta oportunidad?

—Seré un "fachero" que habla en lunfardo y que va a cantar trocitos de tangos. Y me vinculo a Vicky porque yo me enamoro de una amiga suya. Pero a medida que transcurren los programas o mejor dicho los días me voy dando cuenta que a quien realmente amo es a Vicky.

—Según explicó el director, Wilfredo Ferrán ustedes oficiarán de bastoneros en el programa. ¿En qué consiste esa tarea?

—El bastonero es el apoyo del programa. Como se supone que los chicos que conforman el grupo, exceptuando Vicky Buchino, Vicky Shocron, Mayco Castro Volpe y yo —no tienen experiencia, va a necesitar un apoyo con gente de experiencia en el medio para que esos chicos no se sientan perdidos frente a las cámaras. En realidad bastoneros significa conductor, pero



Vicky Buchino y Wilfredo Ferrán en los preparativos de "Déjenme sonar".



El programa será una exaltación de la juventud que va al frente. Ricardo Dupont y un momento muy esperado, en TV, como protagonista.

nosotros no vamos a conducir nada con Vicky, porque somos integrantes de la barra de muchachos, en todo caso conduciremos de adentro, extra-libreto, ¿comprendes?

El libro del espectáculo pertenece a Rodolfo Ledo, la coreografía a Miguel Angel Fioroni, la producción es de Gustavo González, la dirección musical de Panchito Nolé y la dirección general de Wilfredo Ferrán quien explicó que: "Esto que ofreceremos es una idea mía a raíz de un pedido que nos hizo el COMFERT. Lo que se pretende es largar un grupo de gente joven. En total serán doce actores jóvenes que bailan, cantan y actúan. Para seleccionar al grupo final elegimos entre 400 concursantes, e intervinimos en la elección el productor, el coreógrafo, el autor, el director musical y yo. Y se eligieron 10, además de Vicky Buchino y Ricardo Dupont.

—¿En qué consiste el programa?

Es una historia de gente joven, pero gen-

te positiva, que estudia, trabaja... A la juventud negativa se la ha presentado en otras oportunidades, la que se droga, la que tiene problemas graves. Esta no, es una juventud sana, que está en la Universidad, que trata de triunfar en el teatro, en su profesión, e incluso Dupont como taxista trata de hacer todo bien, de ir adelante. No es una obra negativa. Es positiva. Es gente que lucha por conseguir lo que quiere. Lucha, le cuesta pero trata de llegar, no todo son problemas. Solo los lógicos de cualquier persona, que tiene una familia, hermanos, padres, sobrinos, pero es positiva.

—¿Qué opina Vicky que puede trabajar junto a su marido una vez más?

—Estoy encantada porque me llevo muy bien con Ricardo. Somos muy parecidos, tenemos las mismas actitudes, yo soy un poco más cabrera, un poco chinché, él me frena un poco, pero me gusta trabajar con él.

—¿Qué serás en la comedia?

—Soy secretaria de un abogado, mi hogar está afuera y vivo con una amiga en la Capital porque también estudio y sobre todo soy muy emprendedora, voy siempre al frente.

—¿Hace mucho que están ensayando? ¿y cuánto les llevará de trabajo cada programa?

—Hace más de tres semanas que estamos ensayando. Empezamos por el ballet de presentación que es el que va a quedar fijo, donde están los doce, con una serie de acoples y de letra y de diálogos y movimientos coreográficos. Pero cuando el programa empiece a salir al aire ensayaremos durante una semana, pues más no podremos, llevaremos adelantado un capítulo. Todo el grupo está trabajando muy entusiasmado. En total para cada capítulo grabaremos tres días pues lleva dos de exteriores. Todos estamos muy contentos, y Ricardo y yo no te digo nada.

Los Autores y la Búsqueda de Soluciones

La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC) vivió en los últimos tiempos diversas alternativas, que hicieron público problemas e inquietudes, reflejados tanto por parte de la intervención que la dirigió durante varios años como de sus asociados, especialmente en este último caso sintetizado por el reclamo de su normalización institucional.

Finalmente se produjo el tan esperado primer paso conducente a ese ideal, que fue el decreto que determinó la formación de una comisión (que ya se encuentra en funciones) que hará los arreglos necesarios para que, en pocos meses más, SADAIC sea restituida a quienes son su verdadera razón de ser, es decir, autores y compositores. Desde el momento que el plan se puso en marcha fueron surgiendo nuevos comentarios porque, indudablemente, la tarea que espera a quienes asuman la responsabilidad de su conducción es ardua y difícil. No se trata solamente de recaudar fondos por derechos autorales y distribuirlos adecuadamente, sino también realizar gestiones para lograr que la música nacional, en todos sus aspectos, se vea respetada y difundida como debe ser.

Entre tantas opiniones que se escuchan, merecen destacarse aquellas provenientes de quienes realmente están interiorizados en el tema por ser parte del mundo autorial. En tal sentido, hoy transcribiremos los conceptos de un hombre que, según las estadísticas, está entre quienes mantienen un destacado nivel en lo que hace a percepción de derechos. Porque comúnmente y para definir a quienes más recaudan en SADAIC se habla de Palito Ortega, Mariano Mores y otros compositores muy conocidos, pero la realidad establece que también existen otros con igual capacidad creativa pero que, al no ser interpretados, no trascienden a la consideración popular aun cuando están, como decimos, muy bien ubicados en las listas de recaudaciones.

En esta caso nos referimos específicamente a Zeraik Goulú, cultor principalmente de la música folklórica, en la que registra temas como "La recordada", "La Penaloza", "Niña dormida", "Noche y camino", además de "Al hidalgo Caballero de la Mancha", con versiones a cargo de Los Chalchaleros, Los Cantores del Alba, Ariel Ramírez, Los Tucú Tucú, Jorge

Cafrune, Los Fronterizos, Eduardo Falú y otros intérpretes no menos famosos. Con eso está dicho que se trata de alguien con derecho a opinar respecto de lo que SADAIC debe hacer en su próxima etapa de normalización institucional. Así es como comienza a definir su posición:

"Hay un imperativo impostergable que es del buscar la apertura de nuevos mercados para el producto musical argentino. Hasta el momento, solo el esfuerzo aislado de distintos cantantes y conjuntos en sus giras han permitido la proyección de la creación autorial nacional, debiendo sumarse a esto el intento de algunas editoriales, que lograron aislados éxitos".

Por supuesto, cabe preguntarle si la actual producción musical argentina tiene realmente calidad de exportación y responde:



Zeraik Goulú, un autor que tiene ideas definidas para SADAIC.

"Creo que por ahora solo en un 30%. Es que no podemos independizarnos de la situación política, económica y social que afecta al país, que marca una tendencia a concebir música de escasa calidad y consumo fácil para la venta rápida".

Frente a esta situación, afirma, deben crearse las condiciones necesarias para revertir la situación y explica un plan de cuatro puntos, que así lo permita:

"En primer lugar, hace falta una desgravación impositiva del producto musical nacional, con una ley similar a la que Brasil promulgó para defender su patrimonio cultural musical, así como también el resultado económico de su comercialización. Como segundo punto, haría falta el arancelamiento de toda cinta virgen con destino a fabricación de cassettes, con un derecho del 3% para el autor y el 1% para intérpretes. Así se ha hecho en Alemania Occidental, permitiendo paliar en parte la piratería que sobre el rubro discos y cassettes tiene extraordinaria vigencia, como también compensar las grabaciones ilícitas y competencia desleal que día a día aumentan y desalientan al mercado y la creatividad. En tercer lugar, hacer una adecuada difusión y proyección de repertorios e intérpretes para que de una vez por todas la remanida frase de la 'búsqueda del ser nacional' sea una realidad. En lo masivo de su alcance está el poder de nuestra música y por ello se debe instrumentar un mecanismo valedero para poner en movimiento la proyección del conocimiento y la creatividad que produce el país. Y por último, entiendo que se debe crear un centro de investigación e información musical, en el que se integren SADAIC (dirigida por los autores), la Secretaría de Comunicaciones, ADI y la Cámara del Disco, es decir, todos los entes interesados en el tema, como forma de mantener una información actualizada y veraz que sea útil para todos".

Zeraik Goulú sintetiza de esta manera sus puntos de vista. Seguramente sobre eso habrá opiniones que los apoyen tanto como otras que los nieguen, pero lo importante es que de todo eso debe surgir la base sobre la que SADAIC funcionará en un futuro próximo. Y por eso resultará útil que sus asociados vayan mostrando desde ya sus inquietudes.

TEATROS

* **AUDITORIO SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. La obra de Jean Claude Grumberg "EL TALLER". Con: E. Alenbergh y elenco. Dir.: Julio Bacaro. Juev y vie a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgós. a las 20. Refrig.

* **BURLESCQUE.** Corrientes 483. Cont. de 20 a 3. Las esculturales gatas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE: "DESNUDÍSIMAS". En su genero, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* **COLONIAL.** Paseo Colon y Av. Belgrano. La obra de Hector Proposito "DISCEPOLO Y USTED". Viej y sáb. a las 23. Dgós. a las 20.30. Viej y sáb. a las 23. Dgós. a las 20.30. Viej y sáb. a las 23. Dgós. a las 20.30.

* **FAMA SHOW.** Maipú 484. 1º Piso. Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc.: \$20.000. P.m.18. Cont. de 20 a 4.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. a lun a juv. de 13 a 22. Viej. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 13. P.m.18. Presenta: "CHICAS DE VERANO". Sensacional revista con Moira Star, R. Rey y elenco.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24. Cita de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 1. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LA CIUDAD.** Talcahuano 1034. 44-5258. EL CRAZY HORSE SALOON en: "TODAY IS THE NIGHT". Con: Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun a juv. a las 21.30. Viej y sáb. a las 21 y 23. Pl. cóns.: \$70.000. P.m.18.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0416. La Nueva Compañía de Revistas: Don Pelele, Lynn Allison, Tristán y Petty Castillo y la participación especial de Pedrito Rico en:

LA COSA SE ESTA PONIENDO PELUDA

Con El Mago Satany, Nancy Rey y gran elenco. Dir.: H. Solofsky. Lunes a viernes a las 21 y 23. Sábados a las 21 y 23 y trans. 1.30. Domingos descanso. Loc. en vta. piel día y con 3 días de antic.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Sábado 2 a las 22. Presenta: "QUÉ RÍDO MENTIROSO" de J. Kelly, según Bernard Shaw y Stella Campbell. Con: Martha Serra y Horacio Diana. Dir.: Malena Marechal. Pl.: \$25.000. Domingo a las 20: Presenta: "QUÉ RÍDO MENTIROSO". Dir.: Malena Marechal. Loc. en vta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun a Dgós. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

VARIEDADES

* **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538. JUEVES 7 DE ENERO DE 1982 a las 21.15. PRESENTACIÓN DEL MUNDIALMENTE FAMOSO.

HOLIDAY ON ICE
La fiesta en el hielo para el verano porteño, con renovados cuadros de espectacular coreografía: "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS", "ALTO VOLTAJE" (música rock), "DANZA DEL MURCIELAGO", "FLAMENCO", "ESTO ES JAZZ", "CARNAVAL EN NUEVA ORLEANS", y los extraordinarios solistas, duetos y el famoso CUERPO DE BALLET. Para los chicos, los acrobáticos cómicos, Los Dogals (perros que juegan al fútbol, etcétera), FUNCIONES: martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. ENTRADA: CUBA 2000 DE 18 a 20. Menores: \$10.000. Niños hasta de 5 años no abonon entrada. Localidades en venta en el estadio, el lunes 4 de enero, de 10 a 20, hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda.** 506. 392-9566. Cont. desde las 8 show en vivo: "EL DIOS DE LOS CANIBALES", "LA GENTIL SEÑORA", desde las 20.30. VIRGENES DEL STRIP TEASE". P.m.18. Viej y sáb. trans.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.15, 18.20 y 22.55. ESCAPE A ATENAS. P.m.18. Con Roger Moore. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.40, 16.20, 20.40 y 23. TRIBUTO. P.m.14. Con Jack Lemmon y Lee Remick. A las 13.20, 15.40, 18.20 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.15, 15.45, 18.15, 21 y 23. LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA. S.r. Un filme de Steven Spielberg. Con Harrison Ford. Sáb. trans. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.45, 16.20, 20.40, 23 y sáb. trans.: 1.15. "EL ESPÍA MAS PELIGROSO DEL MUNDO". P.m.14. 15.40, 18.20 y 22.40. Notic.

* **AMBAADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 23.

SOLO CUANDO ME RIO
P.m.14. Con Martha Mason y Kristy McNichol. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.20. Refrigeración.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.15, 15.45, 18.20 y 23.5.

SOLO CUANDO ME RIO
P.m.18. Con Martha Mason, Kristy McNichol y James Coco. A las 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

LAS COLEGIALES QUIEREN APRENDER
Cont. 15, 18.15 y 21.30.

SIE TE MUEVES PELIGROSAS
P.m.18. Sáb. trans. 1.20. "Las colegiales quieren aprender".

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.55, 15.40, 18.50, 21 y 23. "ARTURO EL MILLONARIO SEDUCTOR". P.m.14. 14.35, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.20.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. "ARTURO EL MILLONARIO SEDUCTOR". P.m.14. 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6666. Sábado 2 y domingo 3. Cont. 15.35, 18.10 y 22.45. Cupido motorizado rumbo a Rio: 13.30, 17.10 y 20.45. 20.00 leguas de viaje submarino. S.r. Lunes 4: cont. 12.55, 16.10, 19.25 y 22.40. Hora (la amante del bárbaro): 11.15, 14.30, 17.45 y 21. Tierra Brava. P.m.18.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. "PAPILLON". P.m.14. 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10. Notic. Sáb. trans.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10.

MAFALDA
S.r. La gran historieta de Quino llevada a la pantalla. A las 13.20, 15.10, 17.15, 20.55 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 22.30. "ABERTO DIA Y NOCHE". P.m.18. 15, 17, 19, 21 y 23. Notic.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. "EL CARTER LAMA DOS VECES". P.m.18. 15.17, 20 y 22.55. Notic. Sáb. trans. 1.25.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 13.50, 18.10 y 22.30. "PAPILLON". 16.20 y 20.40. "PARECE QUE FUE AYER". P.m.18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.15, 15.30, 18.20 y 23. "¿CÓMO VIENE LA MANO?". P.m.14. Con Adriano Celentano y Enrico Montesano. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **CINEMATICA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 41-2170. Sábado 2 y domingo 3 a las 18.20 y 22. "Cantando en la lluvia", de Gene Kelly y Stanley Donen. Con Gene Kelly. S.r. Lunes 4: a las 18.20 y 22. "Por la patria", de Joseph Losey. Con D. Bogarde. P.m.18. Mañana: Allí en el lejano Oeste.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.50, 21.15 y 23.15. DINASTIA. P.m.14. Filmada en Tridimensional. Sonido Multidireccional. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. Segunda semana de Grandes Directores. Sábado 2: A las 14.20, 16.15, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. "LA FUENTE DE LA DONCELLA" de I. Bergman. Con Max Von Sydow y Brigitte Valberg. Domingo 3: a las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. "DESERU-UALA". S.r. La obra de Akira Kurosawa. Lunes 4: a las 14.10, 16.15, 18.40, 21.30 y 23.20. "EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER". P.m.18. La obra de Werner Herzog. Mañana: "Cuerno de cabra".

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13. "CAMAS SALVAJES". "AMOR VIOLADO". P.m.18. Sáb. trans.: "Camas salvajes".

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. A las 14.20, 18.40 y 22.50. "JULIA". 16.20 y 20.40. "MOMENTO DE DECISION". P.m.14.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. "ARTURO EL MILLONARIO SEDUCTOR". P.m.14. 14.10, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trans. a la 1.

LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA
S.r. Un filme de Steven Spielberg. Con Harrison Ford. Sáb. trans. 1.15.

* GUIA DE TEATROS Y CINES *

* **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. Sensacional estreno del cine destape 1982. A las 13.10, 15.35, 18.55, 20.35 y 23.5. EL CARTERO. LAMA DOS VECES.

P.m.18. Con Jessica Lange y Jack Nicholson. 13.15, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **GRANDS PLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. "LOS DIOS DEBE ESTAR LOCOS". S.r. 15.45, 18.20, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3. Las amazonas: Queridos amantes, Bodas sangrientas. P.m.18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40. "MOSCÚ NO CREE EN LA GRAMIS". 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10. Notic. P.m.18. Sáb. trans. 1.15.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.14, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. EL DIVORCIO QUE VIENE.

P.m.18. Con José Luis Vázquez, José Sacristán y Amparo Soler Leal. 13.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1258. 38-6966. Cont. 14, 17.30 y 21.5. "SOCIO DEL SI LENCIO". 15.45, 19.15 y 22.50. "PERFUME DE MUJER". P.m.18. Sáb. trans.: Let Zeppelin en: "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 17, 19, 21 y 23. "Sueños de seductor". Dir.: Herbert Ross. Con Woody Allen y Diane Keaton. S.r. \$10.000. P.m.18. Refrig. Lunes 4: a las 15, 17, 19, 21 y 23. "Búsqueda inasable". Dir.: Miles Forman. Con Lynn Carlin y Buck Henry. Pl.: \$8.000. P.m.14. Mañana: ¿Qué bello es vivir!

* **LIBERTADOR.** C'tes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5. LAS CUATRO ESTACIONES.

P.m.18. Con Alan Alda y Carol Burnett. 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 18.20 y 21.55.

BARRY LIND
P.m.14. Con Ryan O'Neal y Marisa Berenson. A las 14.20, 18.25 y 21.30. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **LORANGE.** C'tes. 1372. 45-7386. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. GIGILO AMERICANO.

P.m.18. Con Richard Gere y Lauren Hutton. 15.35, 18.25 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. EL HOMBRE DE HIERRO.

P.m.18. Dir. A. Wajda. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

REGRESO SIN GLORIA
P.m.18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

POPEYE
S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19.25 y 22.45. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO
S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30. Notic.

* **LOSUR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA.

S.r. Con Harrison Ford, De George Lucas. 15.35, 18.20 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. LAS CUATRO ESTACIONES.

P.m.18. Con Alan Alda y Carol Burnett. 13.15, 15.35, 18.20 y 22.50. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. A las 13.15, 16.20, 20.40 y 23. "AMIGOS MIOS". P.m.18. 15.45, 18.20, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trans. 1.10.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. A las 13.15, 16.20, 20.40 y 23. "EL JUQUETE". S.r. 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Notic.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. "NEGRO Y BLANCO EN COLOR". P.m.18. 14.10, 16.20, 18.20, 20 y 22.40. Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8665. A las 13.35, 16.15, 18.25, 20.40 y 23.5. GIGILO AMERICANO.

P.m.18. Con Richard Gere y Lauren Hutton. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **MULTICINE.** Lavalle 750. CERADO POR VACACIONES hasta el 12 de enero de 1982.

* **NORMANDE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. "ABIERTO DIA Y NOCHE". P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.20, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55.

REGRESO SIN GLORIA
P.m.18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. Dir.: Hal Ashby. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trans.: 1.30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 y sáb. trans. 1.15. "LOS DIOS DEBE ESTAR LOCOS". S.r. 13.35, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic.

* **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15.

RUGINTINO
P.m.18. Con Adriano Celentano. A las 13.25, 15.45, 18.25 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.30.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 14.50, 18.10 y 21.25. "Y DESPUES LOS FERROS". 13.15, 16.35, 19.50, 23.10 y sáb. trans. 1.15. "LAS SOBRINAS". 13, 16.20, 19.40 y 22.55. Notic. P.m.18.

* **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. "EL ARCHIVO DE ODESSA". P.m.14. 15.10, 17.25, 20 y 22.30. Notic. Sáb. trans.

* **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 19.10 y 22.20.

EL HOMBRE DE MARMOL
P.m.18. Una película de Andrzej Wajda. A las 15.40, 18.45 y 21.55. Notic.

* **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL.

S.r. Con los mejores grupos de rock argentinos.

* **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35. "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 13.30, 15.10, 17.45, 20.55 y 22.20. Notic.

* **SALA UNO.** B. Sur Mer. 88-9420. A las 13.30, 15.30, 18 y 20.30. "LA TRAVESURA DE BOBIB Y SUS AMIGUITOS". S.r. 21 y 23. "26 DIAS EN LA VIDA DE DOSTOIEVSKI". P.m.14. 16.25, 17.55, 19.25, 20.55 y 22.25. Notic.

* **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA
S.r. Una película de Steven Spielberg. Con Harrison Ford. A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.20.

* **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55.

REGRESO SIN GLORIA
P.m.18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. A las 15.20 y 22.35. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. "POPEYE". S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trans. 1.15.

* **SELECT.** Lavalle 921. 35-0253. Cont. a las 13, 17, 19 y 21.20. "LA ADORACION". 14.40, 18.50 y 21.30. "EL EXORCISTA". P.m.18. Sáb. trans. 1.15. "El exorcista".

* **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-8845. Cont. 13.30, 15.55, 18.45 y 22.10. "EL GLOBO ROJO - CRIN BLANCA". S.r. 19.55, 21.25 y 23.25. "TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUIERO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR". P.m.18. 14.50, 16.30, 18.5, 19.40, 21.25 y 23.10. Notic. Sáb. trans. 1.

* **SUPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 15, 19.10, 21.35 y sáb. trans. 1.20. "DEJA QUE EL SOL ENTRE"; 13, 17.10 y 21.5. "FABRICANTE DE IDOLLOS". P.m.18.

ALMAGRO
Cont. 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.: 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Gígilo americano. P.m.18.

* **CABALLITO.** Victor Martinez 52. 431-



Gogo y Piero, una pareja que cosechó aplausos y bailó lindo.



Toda la belleza y la fuerza de una vedette de excepción: Gogo.



"Mi intención fue volver para quedarme. Pero uno nunca sabe."



Un pasaje de los agotadores ensayos en la semana del estreno.

GOGO ROJO, ESTRELLA EN VUELTA TRIUNFAL

De manera espectacular celebró su vuelta a la revista Gogo Rojo, rodeada por un bullicioso grupo de amistades, en una discoteca recientemente inaugurada, en Quilmes. La presencia de Gogo en el local fue saludada con una estruendosa ovación, y la singular vedette festejó muy complacida la danza que le dedicara la llamada princesa Firuz, rememorando uno de los pasajes de las mil y una noches. Después Gogo bailó en varias oportunidades con Piero, quien al igual que los integrantes de su conjunto estaban festejando el cumpleaños de uno de los músicos. En un paréntesis del jolgorio, desarrollamos el siguiente diálogo:

—¿Cuánto tiempo viviste en España?
—Alrededor de 18 años. Es mucho tiempo y tenía ganas de volver a mi país. Dentro de ese lapso trabajé aquí en más de una oportunidad, e incluso filmé dos películas junto a mi hermana Ethel. Siempre guardé gratos recuerdos pero una, sin darse cuenta, se queda un poco más y cuando mira hacia atrás el tiempo corríó más de lo que una se imagina.

—Evidentemente te trataron muy bien para que te quedaras tanto tiempo y seguramente trabajo no te faltó.

—Hice muchas cosas. Trabajé bastante, muy cómoda y con satisfacción.

—¿Algunas de esas "cosas"?

—Cuando me fui tenía 16 años. Mi hermana había viajado antes y me mandó llamar. Después fue mi madre. Apenas llegué a España me contrataron. Tuve muchas oportunidades las que supe aprovechar cuando me interesaban. Si me tengo que referir al teatro de revistas hice mucho sobre este aspecto. Llegué a filmar muchas películas y hasta trabajé en televisión. Fui como conductora, nada menos, en un programa que se llama "Esta noche, Europa". Tuve grandes satisfacciones y trabajé hasta que vino el "destape".

—¿Y no te gustó el "destape"?

—No. Cuando empezó estaba cansada de España y no me gustaba cómo se estaba poniendo. Me gusta más la Argentina, pese a la crisis, porque no hay que olvidarse que todo el mundo atraviesa una crisis.

—¿Tuviste problemas con la censura?

—Sí, me aplicaron tres multas en distintas oportunidades. Ocorre que había siempre un representante de la censura, al que llamaban

"El cruzado mágico", que iba a los ensayos antes de cada estreno, y con las narices a un palmo de los muslos decía: "aquí hay que colocar unas piedritas; allá hay que disimular esas redondeces con unos flecos..." Y así todo el tiempo. Controlaba cada detalle, que pudiera mostrar más de lo permitido. Una vez salió con una malla color carne y me multaron con 50.000 pesetas. Otra vez aparecí con una bikini que, a juicio de ellos, era demasiado chica. ¡Otras 50.000 pesetas por la bikini! Y una tercera infracción donde también me aplicaron 50.000 pesetas fue por olvidarme de poner unos flequitos en mi traje. En fin... Que si estuvieran ahora los de la censura, seguro que se volvieran ricos con lo que están mostrando.

—¿Pensás quedarte mucho tiempo entre nosotros?
—Nadie (ni yo) puede asegurarlo. Mi intención fue volver para quedarme. Ya pasaron dos años, quizá no me vaya nunca más, o quizá dentro de un tiempo me voy nuevamente. Tengo planes de trabajo aquí, pero uno nunca sabe. Tampoco sabía cuando me fui a España qué me deparaba el destino respecto a mi vida allá, y pasaron 18 años.

—Las visitas anteriores fueron breves.

—Una vez estuve en 1964. Ethel y yo resolvimos actuar juntas por primera vez. Era en verano y nos fue muy bien. En el '70 repetimos la experiencia. Fue entonces cuando nos vio Alberto González, el empresario del Malpo y nos contrató para actuar juntas en su sala. La segunda vez que estuvimos juntas fue en "Sans Souci", que se inauguraba como sala revisteril. Esas fueron las ocasiones en que trabajamos juntas, por eso la gente quizá nos identifique como las hermanitas Rojo. Pero no era habitual que apareciéramos juntas. Porque lo que hacíamos en España, era porque trabajábamos fabulosamente bien y para aprovechar el verano, ya que de paso, durante el día, descansábamos y tomábamos sol en las playas.

Gogo también trabajó en televisión en las oportunidades en que nos visitó. Este largo descanso de la revista porteña no significa para nada un aislamiento de las tablas, porque como buena profesional que es, mantuvo con clases de baile y gimnasia la deslumbrante silueta que posee y que ahora muestra en "Polémica en el teatro".



"En España siempre había un representante de la censura. Lo llamábamos «El cruzado mágico». Me multó."